



## RESEÑA

Por Alicia Rina Dib

**GARCÉS, CARLOS ALBERTO. SANTOS MESTIZOS: ARTE POPULAR RELIGIOSO EN LA PUNA DE JUJUY: RETABLOS DE RINCONADA. CHaCA, CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA ANDINAS, 2021, <https://books.google.com.ar/books?id=JRFBzwEACAAJ>.**

El libro tiene una primera edición en 2021 y una segunda en 2022, por la Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy. La Facultad de Ciencias Económicas y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Jujuy financiaron parcialmente la investigación.

El autor manifiesta que la idea de este trabajo es la de estudiar parte del universo de la ritualidad popular a través de algunos de los objetos de culto, en este caso las urnas o retablos portátiles que aparecen de manera generalizada como objetos asociados de culto cristiano en las áreas rurales de la provincia de Jujuy y en particular en la región que comprende el altiplano o Puna.

Carlos Garcés señala que el objetivo apunta hacia dos metas concomitantes. Por una parte, acercarse a la comprensión de la producción y circulación de este arte mobiliario y su significado como “arte vivo”, en su sentido utilitario, sujeto a los cambios que sus propios usuarios van produciendo paulatinamente en su estructura. La otra meta consistiría en poner en valor como bienes patrimoniales, entendiendo que su conocimiento y catalogación es el primer paso en ese sentido.

El libro ofrece un registro con los objetos reconocidos en las iglesias y las pertenencias de las familias, a la vez que se encuentra el significado de cada uno de las cajas y arte que los representa, su datación y procedencia.

El autor sistematizó los hallazgos y los clasifica tanto en lo artístico como en lo simbólico, además de que ofrece ya una patrimonialización de las piezas para su conocimiento y resguardo, que en el libro quedan atestiguadas si no se hiciera o conservare.



El libro ofrece una lectura amena y altamente significativa en lo que concierne a cada una de las imágenes que se encuentran con su historia y significado. También analiza la perspectiva clásica con la cual se miraba el arte autónomo desligado de cualquier contacto mundano, para ser considerados arte, aún cuando estuvieran cargados de sacralidad. Los objetos provenientes de nuestros pueblos originarios, no alcanzaban ese status, denominándolos artesanías y el cambio de paradigma que se produce a partir de la década de los 70, que comienzan a valorarse como expresiones artísticas bajo la influencia de la colonización. Así mismo realiza un análisis acerca de la religión y síncretismo que en algunos pueblos andinos se produjo y otras posiciones tales como yuxtaposición entre religiosidades, ya que no se reemplazaron totalmente las deidades y aparecen conjuntamente en los ritos cristianos junto a los precolombinos .