

TÍTULO DE LA TESIS: *“Investigaciones arqueológicas en el Valle de Guandacol (oeste de La Rioja): Especialidad y trayectorias tecnológicas cerámicas en el contexto regional (1100-1700 DC)”*

GRADO ACADÉMICO: DOCTORADO EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

DOCTORANDA: Lic. María Lourdes Iniesta Di Cesare

DIRECTOR: Dr. Joaquín Roberto Bárcena

COMENTA: Dra. María Clara Rivolta

El trabajo de tesis presentado por la postulante constituye un aporte original hacia la comprensión de la problemática arqueológica en la región occidental de la Provincia de La Rioja. Asimismo, representa un avance significativo en torno a la investigación de un segmento territorial para el cual existe escasa información, involucrando diferentes momentos en el desarrollo de las sociedades que habitaron dicho espacio. La estructura interna del manuscrito exhibe un ordenamiento lógico y coherente reuniendo las condiciones formales necesarias para un trabajo científico. Indudablemente conforma también un avance destacado en relación con la arqueología del Noroeste argentino en general ya que aborda un espectro temporal amplio y una temática centrada en la tecnología cerámica, sin perder de vista la integración con aspectos del paisaje y la dinámica social.

Los nueve capítulos que conforman el texto están contenidos en cuatro partes, precedidas por la presentación de la problemática, objetivos e hipótesis, sumado a la organización general de la tesis. En cuanto a los objetivos, la propuesta persigue la comprensión de la dinámica poblacional y el acercamiento a los procesos sociales del Valle de Guandacol desde el Formativo hasta el contacto hispano indígena, cubriendo un área de aproximadamente 400 km². El abordaje de la temática se realiza desde diferentes perspectivas, particularmente las contenidas en el ambiente y las estrategias de los grupos humanos, generando información basada en la subsistencia, organización socio-económica, complejización social, etc. Los objetivos se cumplen en su totalidad, reflejados en el desarrollo del manuscrito, y

se encuentran directamente relacionados con las hipótesis y su puesta a prueba, así como con la metodología de trabajo.

La primera parte, específicamente el Capítulo 1, sintetiza aspectos referidos a la teoría y metodología, y están centrados en el espacio y el paisaje, en este último caso en la propuesta específica de Criado Boado. Asimismo, toma lineamientos referidos al espacio físico y al construido orientados a incorporar la cultura material, desde aproximaciones desarrolladas por Shanks y Tilley; Thomas; Cowgill, Trigger, Ingold, entre otros. En cuanto a la metodología, está debidamente ajustada para cumplir con los objetivos, en función del grueso de la información que procede de trabajos de recolección superficial. En este sentido, la postulante utiliza metodologías referidas a Sistemas de Información Geográficos, sumado a la recuperación de evidencias desde técnicas de prospección, tendientes a destacar ambientes diferenciales, segmentados en: barreales, dunas, sierra y precordillera. Para el estudio ceramológico, específicamente las variables tecnológicas y decorativas, selecciona la aproximación referida a cadenas operativas y aspectos formales, analizando distintos atributos, entre los cuales se incluyen la tecnología de pastas, mediante el recurso de láminas delgadas y, el enfoque sobre materias primas en los diferentes ambientes. Desde los aspectos formales, si bien con restricciones asociadas al tipo de muestras de superficie, se desarrollaron aproximaciones a los conjuntos, determinando número mínimo de piezas, y definiendo diseños a partir del estudio de simetría y patrones de regularidad en los mismos.

El Capítulo II, centra su desarrollo en la presentación de las construcciones cronológicas clásicas y su discusión respecto a la interacción con otras culturas definidas previamente, en un enfoque de corte temporal. Desde esta perspectiva, la postulante discute las evidencias regionales segmentadas en función de los períodos considerados en las cronologías. Sumado a esto, se presenta información de los contextos específicos de los sitios y la materialidad asociada.

En cuanto al Capítulo III, aborda en él los antecedentes de investigación en la región, haciendo hincapié en los resultados logrados a partir de intervenciones

previas, así como la discusión crítica en torno a los contenidos y conocimientos producidos.

La segunda parte del manuscrito integra los capítulos IV y V, en los cuales se concentra información referida a aspectos ambientales tales como la consideración de las unidades de análisis que utiliza así como también una aproximación al clima, hidrografía, geomorfología y vegetación, entre otros. En el Capítulo V se ofrecen los resultados de las prospecciones referidas a los sectores seleccionados de acuerdo a localizaciones de fondo de valle y ambientes montañosos, partiendo de transectas desarrolladas en cada ámbito e incorporando el registro arqueológico de sitios y/o hallazgos aislados y sus respectivos contextos materiales.

La tercera parte, contiene los Capítulos VI y VII, concentrados en la discusión de las evidencias. En el primero de ellos se orienta al enfoque del uso del paisaje durante tiempos prehispánicos, en los que define el espacio construido, compuesto por sitios de diferentes magnitudes y características, localizados en emplazamientos ambientales variados, sumados al análisis de densidad de restos materiales. Se discute el efecto de los procesos culturales y naturales sobre el registro, así como la relación entre los emplazamientos y el entorno, utilizando estrategias de análisis de densidad, vecino próximo y visibilidad en referencia a cuencas visuales. Mientras que en el Capítulo VII se analiza un elemento en particular del conjunto tal como la alfarería, en una primera discusión referida a la presencia de ésta en los diferentes ambientes considerados, para luego desarrollar aspectos inherentes a las cadenas operativas tecnológicas. En este último apartado se definen los estilos más frecuentes en función de la diversidad ambiental, y confecciona un estándar de pastas logrando identificar ocho grupos. Se utiliza el estudio petrográfico además de la lupa binocular sobre algunas muestras recogidas en las instancias de prospección. Con posterioridad se consideran aspectos formales de los fragmentos, adecuando el estudio al nivel de reconocimiento de formas abiertas y cerradas y, logrando una aproximación a categorías y los posibles usos que han tenido. Con el mismo criterio, se clasifican las unidades de diseño de los fragmentos, partiendo de las técnicas decorativas y definiendo patrones decorativos combinados y disociando unidades mínimas de diseño. El capítulo concluye con la formulación de cinco

estilos cerámicos que integran las diferentes aproximaciones realizadas sobre la alfarería, incluyendo el abordaje de los materiales líticos y el análisis de materias primas.

La cuarta y última parte del manuscrito, lo compone el capítulo VIII en el cual se consideran los resultados radiocarbónicos y por termoluminiscencia. Para los primeros se utilizan las referencias de investigadores que produjeron información tanto en el Valle de Guandacol como en zonas aledañas. Atendiendo a la realización de termoluminiscencia, el capítulo además incluye la discusión de los fragmentos utilizados y las particularidades referidas a los contextos culturales y/o momentos cronológicos a los que pertenecerían, en virtud de aspectos estilísticos y formales. En cuanto a los resultados, se ofrece una discusión que cierra el capítulo con consideraciones en torno al uso de material de superficie, las inconsistencias en relación con los presupuestos clásicos sostenidos para la región, sumado a la dinámica de sitios respecto a la permanencia o abandono de los emplazamientos. Asimismo, se adecua la cronología del Valle de Guandacol, asimilándola a la ofrecida por De La Fuente y colaboradores para el área comprendida entre el sur de Catamarca y el noroeste de La Rioja. Finalmente, el capítulo IX condensa las interpretaciones y discute la validez de las hipótesis construidas al comienzo de la investigación, dando cuenta del modelo de desarrollo cultural hasta la instancia de avance lograda mediante el trabajo de tesis. Asimismo, se articula el conocimiento del pasado prehispánico en la región y la ocupación actual del ambiente, dando un panorama completo acerca del proceso dinámico y recurrencia en la construcción del paisaje social.

El desarrollo de la problemática seleccionada constituye un esfuerzo considerable ya que la investigación se centró en las evidencias producidas en contextos superficiales, para condiciones ambientales rigurosas. En este sentido la tesis refleja un logro considerable atendiendo a las dificultades inherentes a este tipo de acercamiento, produciendo una investigación original que implica un avance en el conocimiento para zonas alejadas y escasamente investigadas en relación a otras dentro del Noroeste argentino.

