

Explora conmigo donde vivimos

Explore comigo onde vivemos

Explore with me where we live

Dossier | Dossiè

Fecha de recepción
Data de recepção
Reception date
20 de Agosto de 2022

Fecha de modificación
Data de modificação
Modification date
25 de Septiembre de 2022

Fecha de aceptación
Data de aceitação
Date of acceptance
30 de Octubre de 2022

Joan Maria Senent

Universitat de València

Valencia/ España

senent@uv.es

<https://orcid.org/0000-0001-5214-7934>

Los artículos de este monográfico surgen de la experiencia del proyecto “Explora conmigo donde vivimos” que financiado por la Fundación COTEC se ha realizado en Valencia en los últimos dos años. El proyecto surge de la necesidad de crear un espacio de trabajo y discusión dirigida a la comunidad escolar, para educar en la capacidad de investigar, identificar, evaluar, organizar, comprender, utilizar y manejar información relevante en el entorno digital.

De esa manera los alumnos de infantil y primaria del CEIP Les Arenes situado en el Cabanyal-Canyamelar, un barrio del sector marítimo de Valencia, intentan analizar y comprender su barrio a través del arte, de la literatura, de la danza, de la fotografía, de los trabajos manuales de clase, de la discusión en ella, etc y van atrayendo a otras organizaciones del territorio que mantienen una relación con el colegio.

Un mundo que no ayuda a esa educación de las personas, que pone trabas, dificultades, que busca la simplicidad, el aislamiento de las capas, esa educación técnica, nada personalizadora, en el que cada cual lucha, y quizá triunfa, con “su” cultura, olvidando que la realidad no se transforma a partir de la experiencia individual, como decía Pablo Freire, *“mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu, porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que se está alfabetizando”*.

El proyecto buscaba la construcción de sistemas integrados de intervención para la co-participación social y cultural de los diferentes grupos que viven en un lugar, se basa en el conocimiento de la naturaleza multidimensional de la condición de la marginación social y exclusión. El Distrito Marítimo donde se ubica el barrio de El

Referencia para citar este artículo: Senent, J. M. (2023). Explora conmigo dónde vivimos. *Revista del CISEN Tramas/Maepova*, 11 (1), 28-32.

Cabanyal recoge la mayor concentración de población gitana de toda la comunidad valenciana. Pese al carácter acogedor de la población local surgen conflictos entre los grupos de cultura gitana y no gitana. El proyecto favorece el encuentro y la colaboración entre colectivos que trabajan para la dinamización del barrio de El Cabanyal con la participación de diferentes actores sociales locales. Esta intervención apuesta por un cambio innovador hacia una mayor justicia social a través de un proceso participativo y democrático en la búsqueda de soluciones prácticas para las comunidades. Se pretende perfilar una propuesta de acción dirigida a fomentar la co-participación, la implicación en la vida social del barrio y apoyar el empoderamiento y la cohesión social, para reducir las desigualdades y apostar por el cambio social positivo.

El proyecto finalizó con una exposición de sus resultados, -dibujos, trabajos plásticos, cuentos, fotografías, etc., que se realizó tanto en la facultad como en el Teatro El Musical, situado en el mismo barrio que se analizó y que obtuvo mucho éxito de visitantes y de actividades realizadas alrededor de la misma.

Parte de los miembros del proyecto, por parte de la Facultad, conocíamos Salta por diferentes motivos, algunos habían sido becarios y estudiado en esa Universidad, otros habíamos dado clase en la misma o impulsado diferentes proyectos con su colaboración, otros habían acudido a ella en función de algún programa europeo y otros miembros del proyecto no la conocían en absoluto.

Entre aquellos que conocemos Salta y su universidad, no pudimos dejar de ver una cierta relación con el trabajo que el CISEN y los Amigos de la Quebrada han realizado durante todos estos años en las comunidades de la Quebrada del Toro, pues ese análisis de un territorio es lo que demuestra que el aprendizaje no está encerrado siempre en un curriculum sino que trasciende a la vida de la escuela, del barrio, de la comunidad. Una pedagogía participativa ha supuesto un autoaprendizaje desde el territorio que se estima y se reivindica, y hacerlo a través de un proceso colectivo implica esa interdependencia del grupo que aprende de la realidad y al mismo tiempo, aprende de los otros que interpretan a su vez la misma realidad, haciendo que la acción pedagógica recoja los recursos presentes en el territorio en esa relación dinámica entre la comunidad, la escuela y el territorio.

La reflexión pedagógica en torno a los "Encuentros, voces e historias" que aparecen en este libro son como un testimonio, como la antorcha encendida de unas gentes que creyeron que lo podían hacer y lo hicieron, que conociendo un territorio, decidieron cómo podían implicarse en el mismo desde sus modestas actividades, quizás no tan modestas como ellos y ellas lo pudieron creer en un principio, en cuanto han dado lugar a una reflexión pedagógica sobre sus vivencias en ese territorio, a hacer pedagogía de su propia acción y lanzarla hacia delante con la fuerza de su propio testimonio. Es en ese sentido que Andrés Estellés, el poeta de Burjassot, mi pueblo, escribía:

*Assumiràs la veu d'un poble
i serà la veu del teu poble,
i seràs, per a sempre, poble,
i patiràs, i esperaràs,
i aniràs sempre entre la pols,
et seguirà una polseguera.
..... en la llarga nit del teu poble.
Tu seràs la paraula viva,
la paraula viva i amarga.
Ja no existiran les paraules,
sinó l'home assumint la pena
del seu poble, i és un silenci.
..... No tot serà, però, silenci.
Car diràs la paraula justa,
la diràs en el moment just.
Allò que val és la consciència
de no ser res si no s'és poble*

Asumirás la voz de un pueblo,
Y será la voz de tu pueblo,
y serás para siempre, pueblo,
Y sufrirás y esperarás,
e irás siempre entre el polvo,
te seguirá una polvareda.
.... en la larga noche de tu pueblo,
Tu serás la palabra viva,
la palabra viva y amarga.
Ya no existirán las palabras,
sino el hombre asumiendo la
pena de su pueblo y su silencio.
... No todo será, sin embargo,
silencio porque dirás la palabra justa,
la dirás en el momento justo.
Lo que vale es la conciencia
de no ser, si no se es pueblo.

De ese mismo modo las autoras y autores de estos artículos, de las acciones que en los mismos se cuentan, son las y los protagonistas de una historia no terminada, de unos proyectos realizados en un territorio en el que perduran los problemas y las situaciones de injusticia y marginación. Pero han aprendido, ellas y ellos, a transformar la situación en aprendizaje, el problema en pedagogía y la dificultad en servicio.

Desde ese planteamiento, de realizar un análisis más científico del mismo proyecto han surgido los artículos que componen este monográfico. En el primero de ellos, **"El quehacer creativo como desafío epistémico en la investigación educativa"**, Donatella Donato y Ángel San Martín, plantean la experiencia de investigación-acción comprometida con la transformación del entorno de realización. En el proceso de implementación se realizaron lecturas de textos y documentos, observaciones, entrevistas/conversaciones con los principales agentes. A partir de todo ello se elaboraron reflexiones de orden teórico que ahora sometemos a escrutinio público en estas páginas. Entre otros motivos por considerar que el conjunto del proceso pone en pie un modo diferente de generar y difundir el conocimiento. Un conocimiento más democrático y también menos dependiente de los cánones impuestos por unos determinados modelos epistemológicos. En definitiva, un conocimiento vinculado con la territorialidad del que surge e independiente de los grandes patrones que lo catalogan y que algunos autores lo califican como "decolonizado".

En el segundo, Marta Senent y Joan Maria Senent, reivindican en su artículo **"La pedagogía del hacer, como estrategia de exploración de un territorio desde la escuela"**, como la pedagogía del hacer es un elemento fundamental para el aprendizaje en la escuela y para la conexión entre la escuela, el territorio y la propia familia. De ese modo se analiza como la estrategia de las competencias básicas y de

otras metodologías habitualmente utilizadas en la escuela se basan en ese concepto de exploración del territorio. Asimismo se analiza la importancia de esta pedagogía en la relación familia-escuela, y como esa relación plasmada en un territorio da lugar a esa cultura participativa que deseamos desarrollar en la institución escolar.

El tercer artículo, **“Cuidado y encuentro en la plataforma “Explora conmigo donde vivimos”**, Alba Tornero, M. Isabel Pardo y Diana Marín-Suelves, nos muestran como una de las principales finalidades de la escuela debe ser ayudar al alumnado a conocer el territorio en el que vive y a reconocerse como sujeto con capacidad de decisión y acción sobre el mismo. Este es el objetivo perseguido por el proyecto de investigación-acción “Explora conmigo donde vivimos”, centrado en el barrio de El Cabanyal (València, España), financiado por la Fundación COTEC para la Innovación, e impulsado por investigadores de la Universitat de València. En el presente trabajo, ellas estudian la experiencia de uno de los centros escolares participantes, ubicado en la localidad de Alginet. Concretamente, se indaga en la creación de espacios de cuidado y encuentro entre alumnado de realidades aparentemente alejadas a partir de una plataforma digital que logra convertirse en articuladora de comunidad e identidad.

En el cuarto artículo, **“Construyendo conocimientos entre escuela, universidad y territorio”**, Isabel M. Gallardo, Lola Prima y Donatella Donato, tratan de la relación entre lo biográfico (relatos de vida) con sus contextos, entre las voces y su (re)presentación en el desarrollo de una plataforma de web narrativa. El Proyecto *Explora conmigo donde vivimos-Explora El Cabanyal* facilita la interacción entre la escuela, el barrio y la universidad. Las voces del barrio del Cabañal (Valencia) están representadas en las diferentes *historias* que construyen y configuran la página web del proyecto. La relación interactiva o recíproca entre voces, vidas y contextos ha de ser explicitada por la investigación. Se asume que la tarea propia de la investigación interpretativa es transformar los relatos de vida (*life stories*) en historias de vida (*life histories*), las narrativas de acciones en genealogías de contexto, empleando la triangulación y metodologías adecuadas

Finalmente el quinto artículo **“Género, marginación y minorías étnicas. El colectivo gitano”**, José Eliseo Valle y M. Isabel Vidal, narran como las mujeres siguen sufriendo en nuestro país, y sin duda también en Salta, desigualdad y discriminación en muchos ámbitos sociales; sin embargo, en contextos en riesgo de exclusión social, las desigualdades entre hombres y mujeres son todavía más notables. Este grupo abarca un amplio abanico de posibilidades, de entre las cuales este estudio se centra en las mujeres pertenecientes al colectivo gitano. El objetivo general de esta investigación es construir un esquema de la situación social de las mujeres gitanas, a través de un breve análisis de la situación actual y de las políticas públicas en la materia, todo ello en el marco de un proyecto de investigación titulado: “Explora conmigo dónde vivimos” subvencionado por la fundación COTEC para la innovación. En este sentido, se pretenden sistematizar

las dificultades que experimentan estas mujeres, a partir del análisis de dos grandes ámbitos, la discriminación laboral y económica, y la discriminación social y educativa.

Para nosotros el dossier de **Tramas**, constituye un ejemplo de como la investigación científica analiza una experiencia realizada y obtiene resultados transportables a otros contextos, susceptibles de poder utilizar el análisis y el estudio realizado. Eso es lo que deseamos con este monográfico.

Verano (enValencia) del 2022.