

El espacio virtual de la Revista Tramas/Maepova, del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino Cisen propone comunicar el pensamiento y la acción de investigadoras/es, docentes y extensionistas de nuestro centro y de otros institutos del país y del extranjero.

Sin embargo, el origen de nuestra publicación está enraizado en su contexto regional y en los trabajos de extensión universitaria, docencia e investigación que animamos, claramente reflejados en el lema de la Universidad Nacional de Salta que expresa: "Mi sabiduría viene de esta tierra". Esta frase, acuñada por el poeta Manuel J. Castilla, ocupa el centro del escudo de la Universidad, magnífica creación de Osvaldo Juane, que jalona la portada de nuestra publicación y ampliamos más abajo.

Parte de la trama relacional de la cual queremos dar cuenta, se nutre del espacio-tiempo local, coordinadas desde donde pensamos y actuamos. Desafíos también a la crítica, a la "indocilidad reflexiva" en las formas de concebir nuestro lugar, pero fundamentalmente un modo de construir-nos, experimentar y actuar prácticas pedagógicas, sociales y culturales.

Como para mostrar en imagen lo que queremos expresar con palabras, en la portada de abril de 2016, Tramas/Maepova, luce un mural con algunos/as de sus autores/as. Su proceso de elaboración fue altamente creativo y participativo; tuvo como coordinador, en todas sus etapas, al artista plástico salteño José Rueda. Colaboraron en el diseño y producción poblador@s, junto a estudiantes y graduados del cisen, autodenominados "Amigos/as de la Quebrada" (www.abra-salta.blogspot.com).

La pared embellecida del Centro de Reunión Comunitario (situado en el antiguo edificio escolar), visibiliza algo del acompañamiento, la investigación y el intercambio sostenido por estos/as "amigos/as", coordinados por el docente Darío López. En varias localidades de la quebrada del Toro, enclavadas sobre la ruta nacional 51, universitarios/as acompañaron procesos como los de organización y reconocimiento del Consejo Indígena del Pueblo Tastil.

Expresión de un diálogo intercultural a través del arte, que pretende inundar otros ámbitos, el mural fue inaugurado en la IX edición de la "Fiesta del Choclo Capia", convocada por la Comunidad Aborigen Quebrada del Toro del paraje Gobernador Solá, el pasado 26 de marzo. En la oportunidad, la comunidad decidió poner nombre, por votación, a la obra pictórica, resultando nominada como "Sembrando Esperanzas".

Quizás desde esta obra, con todo lo que ella representa, pueda entrecerse la riqueza cultural de un lugar en su diversidad dialogante, nutriéndose de sus propias raíces, pero en contacto con otras culturas, recreando las oportunidades del presente. Al mismo tiempo, como cul-

tura constituida en si misma por la diversidad, presente y abierta a la configuración de múltiples subjetividades resistentes a las biopolíticas, en las que la educación sistemática y otras instituciones continúan inmersas.

Iniciando ya el recorrido por el volumen 4, número 1, ofrecemos tres artículos, una reseña y un dossier sobre "Educación superior y jóvenes indígenas. Aportes a la discusión desde un abordaje etnográfico". Los primeros textos investigan temas de actualidad: violencia de pareja en la adolescencia, participación femenina en política, territorios y herramientas en la modalidad jóvenes y adultos, desde la Educación Popular; la reseña comunica eventos académicos organizados por la Universidad de Florencia, Italia, donde participaron investigadores/as de nuestro centro.

En cuanto al dossier, redactan su Introducción, Mariana Paladino y Macarena Ossola, responsables también de la compilación del contenido. A través de sus capítulos, se redefinen y ponen en cuestión categorías como "lo indígena" y "lo universitario". Además, importantes temas como "inclusión", "acción afirmativa" e "iniciativas de base étnicas", son historiadados y analizados críticamente. Las investigaciones que sostienen cada argumentación, combinan el análisis de los aspectos legales y logísticos con acercamientos etnográficos a jóvenes indígenas que cursan estudios superiores en Argentina, Brasil, México y Ecuador.

Bienvenidos/as a esta sexta entrega de Tramas/Maepova, y como siempre, quedamos atentos/as a sus comentarios, nuevos aportes y consultas.

Comité Editorial
Revista del Cisen Tramas/Maepova

