

Editorial

El Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino, Cisen, inaugura su Revista Científica Tramas/Maepova, con el propósito de aportar al análisis crítico y al debate reflexivo sobre el campo social y educativo. Momento expresivo de estudios y trabajos socioeducativos que la preceden y trascienden, esta publicación se ofrece como un territorio en construcción para lectores, lectoras, escritores, escritoras y practicantes, entre muchos/as interesados/as en las densas relaciones que nos configuran.

En la historia del desarrollo de lo humano, la escritura significa -para las culturas que la poseen- una forma de extensión y amplificación del pensamiento que posibilita -entre otras cosas- su colectivización trascendiendo las limitaciones témporo-espaciales. Desde el copiado manuscrito, pasando por la imprenta hasta nuestros días, las formas en que el pensamiento se ha vuelto comunicable a través de la escritura son cada vez más sofisticadas, logrando ampliar de una forma impresionante la llegada a posibles destinatarios. Por eso la virtualidad inicial de Tramas/Maepova resulta paradigmática en torno a una oportunidad inédita en la historia del conocimiento humano, de la cual intentaremos apropiarnos entendiendo que para los ámbitos en los cuales se gesta el conocimiento académico se habilitan así oportunidades sin precedentes para la socialización de las ideas.

Tramas/Maepova -la Revista del Cisen- se ofrece como vivencia, condensación imaginaria del mundo que habitamos, desafío de su elaboración simbólica y expresión de nuestra particular disposición, resistente a perspectivas reduccionistas.

A través de los años, muchos/as docentes y estudiantes, dentro y fuera de la Universidad, contribuyeron a la creación de este Instituto de Investigaciones y a esta publicación. De manera que aparecerán reflejados en sus páginas pensamientos de quienes ya no están con nosotros/as pero que siguen vivos en nuestra memoria. Sabiendo que omitimos y somos deudores de tantos/as, nos permitimos recordar al menos a Víctor Félix Savoy Uriburu, Héctor Mendoza, Nora Resina, Eduardo Bellavilla y Edith Litwin, quienes de una u otra manera alentaron esta producción.

Sin embargo, abrir un espacio de socialización de las ideas como prolongación necesaria de las actividades de un centro universitario de investigación y extensión, corre el riesgo de caer en la trampa del quehacer academicista si no es capaz de esbozar una mirada crítica respecto a las distorsiones de que ha sido objeto -sobre todo en los últimos años- la actividad de publicar, de la mano de la *privatización del pensamiento y la escritura* concretados en la *propiedad intelectual*, como si -efectivamente- uno fuera dueño más que autor, de su pensamiento y su escritura; o como si esto bastara para garantizar la *honestidad intelectual*.

Para dar razones de lo que pretendemos expresar, recurrimos a un ejemplo maravilloso sintetizado a partir de la narración que de él hace Elsa Drucaroff en su libro *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* (Almagesto, 1996).

Se trata de la disputa generada en torno a la autoría de dos libros firmados por Voloshinov y Medvedev, amigos personales de Mijail Bajtín que participaban del Círculo Kantiano, en el cual algunos importantes intelectuales encaraban discusiones teóricas, coherentemente con la pasión bajtineana por la reflexión colectiva y su posición a favor de la inexistencia del pensamiento individual. El caso es que estos textos son adjudicados a Bajtín aunque estén firmados por sus amigos, existiendo argumentos verosímiles a favor y en contra. Pero, afirma Drucaroff, se trata de una polémica inútil porque no tiene importancia quién realizó el acto físico de escribirlos: “...son textos profundamente colectivos, productos evidentes de discusiones grupales entre personas que podían escucharse y cruzar sus argumentos...”

En resumen, experiencias vitales y reflexiones deliberativas en el seno de grupos plurales y de larga duración, intentan ser sistematizados dentro de los requisitos de una publicación científica, en la segunda década del Siglo XXI.

La apuesta está echada, Tramas/Maepova insinúa un punto de apoyo reflexivo donde enriquecer las perspectivas de investigaciones locales con los puntos de vistas nacionales e internacionales. Desde un presente abierto, proponemos la recuperación de las históricas configuraciones que subyacen a cualquier problemática social y la apertura de nuevos horizontes de lectura y debate sobre la acción social y el compromiso ético y político con las generaciones venideras.

Finalmente, esperamos que estas páginas convoquen la atención de quienes -como nosotros/as- continúan estudiando y trabajando en el campo educativo, esperanzados en la construcción social de un futuro más humanitario y en paz.

Para ello, Tramas/Maepova quiere ser un lugar de encuentro, entrecruzamiento e intercambio de enfoques y perspectivas, de narraciones de experiencias, de ensayos del pensamiento... quiere ser un espacio de co-construcción al que están todos invitados a integrarse desde los saberes doctos y desde los legos, desde la producción académica y desde los fondos de conocimiento propios de la cotidianeidad de más diversa procedencia, para aportar al entramado cuyo diseño solamente con el tiempo y a la distancia podremos reconocer y significar.

Ana de Anquín y Susana Fernández
Universidad Nacional de Salta