



Crítica literaria y estudios de género en América Latina. Algunos nudos conceptuales

Literary Criticism and Gender Studies in Latin America. Some Conceptual Knots

Federico Cabrera*
Mariana Noel Guerra Pérez**

Nora Domínguez señala que, si bien no existe la idea de una “teoría literaria feminista” o de género en un sentido estricto como un campo autónomo de estudios, es posible advertir la emergencia y consolidación a lo largo de las últimas décadas de un amplio conjunto de trabajos que se sitúa en un cruce interdisciplinario con el fin de analizar “[...] la construcción del régimen de las diferencias sexo-genéricas, es decir, el sistema heteropatriarcal en los textos pero también en las instituciones y en los agentes que regulan y definen lo literario” (2021: 534). Al respecto, Nelly Richard en el ensayo “¿Tiene sexo la escritura?” (1993) se interroga acerca de las aparentes neutralidades del discurso y sostiene que, si se niega la dimensión estructurante de la sexualidad en el lenguaje y en la escritura, se actúa encubriendo una masculinidad hegemónica, que disfraza con lo neutro –lo im/personal– su manía de personalizar lo universal (1993: 131). Esta práctica se ha sucedido a lo largo de la historia y constituye un canon falocentrado. Es decir, un dispositivo histórico a través del cual se privilegia la palabra de los varones (cisheterosexuales) y la exclusión y/o prohibiciones de otros sujetos: mujeres y disidencias.

Desde este punto de vista, se destaca un conjunto de trabajos críticos que, desde diversas perspectivas políticas y epistemológicas, han acompañado algunos de los debates del feminismo y de los estudios de género acerca de los modos de significar la experiencia

* Argentina, Universidad Nacional de San Juan/ CONICET. Doctor en Letras. Profesor responsable de las cátedras “Literatura Hispanoamericana II”, “Métodos de investigación y crítica literaria” y “Lenguajes artísticos II- Literatura” en la Universidad Nacional de San Juan. Director del proyecto “Crítica literaria y estudios de género desde América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas”- Instituto Ricardo Güiraldes-FFHA- UNSJ. Becario posdoctoral de CONICET. Email: federicodavidcabrera@gmail.com

** Argentina, Universidad Nacional de San Juan/ CONICET. Doctora en Filosofía. Profesora a cargo de las cátedras “Gnoseología” y “Filosofía y Conocimiento”. Profesora Adjunta de la cátedra “Epistemología”- Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes- UNSJ. Becaria Postdoctoral en CONICET-Instituto de Filosofía-FFHA-UNSJ. Co-directora del proyecto “Crítica literaria y estudios de género desde América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas”- Instituto Ricardo Güiraldes-FFHA-UNSJ. Email mariananoelguerra@gmail.com

sexuada, las representaciones de las corporalidades disidentes y los procesos de visibilización y reconocimiento de las autorías femeninas (Cabrera, 2022). Nos referimos, por ejemplo, a *Un cuarto propio* (1929) de Virginia Woolf, *La tecnología del género* (1989) de Teresa de Lauretis y *La risa de Medusa. Ensayos sobre la escritura* (1995) de Hélène Cixous, entre otros.

A la luz de estos desarrollos teóricos y metodológicos, en la presente propuesta de dossier nos hemos propuesto indagar específicamente en los procesos de apropiación conceptual y construcción de conocimiento que lleva a cabo la crítica literaria latinoamericana como un trabajo sistemático que interroga deconstrutivamente las políticas que configuran el canon, los criterios de valoración dominantes y formulaciones ampliamente difundidas tales como “escritura de mujeres”, “escrituras feministas” o “escrituras de las diferencias”, entre otras.

Los artículos que integran el dossier convocan a explorar los vínculos, tensiones y redefiniciones entre prácticas artístico-literarias concretas, el discurso de la crítica, los estudios de género y las ciencias sociales desde una mirada situada en América Latina. Teniendo en cuenta lo señalado, organizamos la presentación de los trabajos en torno a cinco nudos conceptuales: teórico, crítico, de las memorias y del artivismo. A continuación, realizamos una presentación sintética de cada uno de estos nudos que, más que nada, pretende ser una invitación a recorrer el volumen completo y explorar las líneas que se entrelazan entre los distintos textos y propuestas.

El nudo teórico

El artículo “Revisiones e interacciones a la categoría de género: un diálogo desde los Estudios Feministas y la Crítica Literaria” de Mariana Noel Guerra Pérez y Luciana Fernanda Solar Ale reconstruye algunas discusiones en torno a la categoría de género a partir de la lectura de Joan Scott, Teresa de Lauretis, María Lugones y Val Flores para reflexionar respecto de la dimensión epistémica y política de la práctica de la escritura en la producción de conocimiento disidente/ lésbico/ cuir. En continuidad con este planteo, el artículo de Virginia Tatiana Abello “Re-flexionar la escritura en la academia: el giro feminista” analiza las operaciones de escritura que se despliegan en un corpus de crítica literaria feminista en relación con las modulaciones que ha supuesto la incorporación de los aportes de las epistemologías feministas para pensar la praxis científica. Por su parte, “El futuro del pasado: los estudios de género como archivo” de Martín Villagarcía se presenta como un trabajo de reflexión teórica que entrelaza las teorías del archivo con los desarrollos de los estudios de género en su capacidad de problematizar afirmaciones históricas que, aparentemente, revisten el carácter de incuestionables.

El nudo crítico

“El interior del hogar como escenario político. Una lectura de la Historia desde la literatura infantil argentina” de Carla María Indri indaga en un corpus de ficciones históricas que se inscriben en el marco de la literatura infantil argentina para analizar el modo en que se reconstruye la participación femenina en las luchas por la independencia.

En este sentido, sostiene que el campo de la literatura argentina para las infancias ha construido un espacio de enunciación alternativo por el que se cuelan otras memorias en el que cobran protagonismo figuras desplazadas del repertorio oficial. “*Diecinueve garras y un pájaro oscuro*” de Agustina Bazterrica. Los sujetos femeninos en el fantástico” de Quimey Juliá se sitúa desde el cruce entre las teorías respecto de la literatura fantástica y los estudios feministas para pensar el modo en que los cuentos de Agustina Bazterrica proponen formas y representaciones que subvierten las normativas tradicionalmente asignadas a las subjetividades femeninas.

El nudo de las memorias

“La zona iluminada: *Imprólijas memorias* de Carmen Perilli (2021) y las intervenciones de la crítica” de Victoria Daona analiza el libro de Carmen Perilli –Doctora en Letras, Investigadora del CONICET, Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Tucumán– desde una perspectiva que atiende a la temporalidad del testimonio, por un lado, y a la construcción de una posición de enunciación que transita desde “mujer de la víctima” a “mujer intelectual”, por el otro. “Ser niñas exiliadas. Infancias, memorias y territorios en *Exiliaditas* de Florencia Ordóñez y *Los órdenes del amor* de Lucila Penedo” de Eugenia Argañaraz se propone caracterizar las modalidades de escritura de las hijas del exilio argentino y las estrategias de conservación y publicación de un archivo íntimo y familiar que se inscribe en un contexto más amplio marcado por las memorias en disputa y las huellas del terrorismo de Estado.

El nudo del artivismo

“Performance y género. Un estudio sobre prácticas escénicas en San Juan (2015-2019)” de Melina Guadalupe Echevarría Peinado y María Candelaria Torres Brizuela esboza un recorrido de investigación que se sitúa en un cruce entre los estudios de performance y los estudios de género con el propósito de comprender cómo ha intervenido lo teatral en diversas manifestaciones políticas vinculadas con lucha contra la violencia hacia las mujeres en la provincia de San Juan (Argentina) entre 2015 y 2019.

Para finalizar, quisiéramos agradecer al equipo de dirección de Cuadernos de Humanidades y a cada una de las personas que colaboraron con el proceso de evaluación de los artículos que integran el presente dossier. Su compromiso, su profesionalismo y su solidaridad han sido fundamentales para el desarrollo de nuestra tarea.

Referencias

- Cabrera, F. (2022). Crítica literaria y crítica femenista. Perspectivas desde el sur. *Pacha. Revista de estudios contemporáneos del sur global*, 3 (9), 1-14. <https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.142>
- Domínguez, N. (2021). Teoría y crítica literaria feministas. En T. Diz y S. Gamba (coord.), *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos* (534-539). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblós.
- Richard, N. (1993). ¿Tiene sexo la escritura? En *Masculino/ femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática* (31-45). Santiago de Chile: Francisco Zegers Editor.