

Introducción: “Narrativas audiovisuales del NOA”

Audio-visual Narratives from Northwestern Argentina

Ana Echenique*

Ana Laura Lusnich**

La problematización del tiempo-espacio en el territorio, desde las categorías de Gilles Deleuze (1987) sobre imagen-tiempo y devenir del tiempo, nos invita a replantearnos cómo concebimos y experimentamos la realidad territorial y regional. Deleuze propone una visión del tiempo no lineal, donde el pasado, el presente y el futuro coexisten y se entrelazan en una multiplicidad de posibilidades. Desde esta perspectiva, el territorio deja de ser simplemente un espacio estático y unívoco, para convertirse en un campo de acontecimientos en constante devenir. En este sentido, las narrativas que estructuran la experiencia territorial se convierten en herramientas para articular esa multiplicidad temporal en un relato coherente. La narrativa no sólo da forma a los eventos pasados y presentes, sino que también anticipa y proyecta posibles futuros, creando así una textura temporal compleja y dinámica. Deleuze nos exhorta a pensar en el territorio como un flujo continuo de acontecimientos, en los que el tiempo se despliega de manera no lineal permitiendo la emergencia de nuevas identidades y formas de ser en el mundo. Esta concepción de la identidad territorial como un proceso de cambio y mutabilidad se contrapone a visiones estáticas y monolíticas del territorio. En lugar de entender la identidad como algo fijo y dado, el autor nos convoca a pensar en ella como un proceso en constante transformación, donde las narrativas juegan un papel fundamental en la articulación de esa dinámica temporal. Así, el territorio se convierte en un espacio de posibilidades y potencialidades, donde el pasado y el futuro convergen en el presente para dar forma a nuevas formas de vida y de ser en el mundo.

* Ana Inés Echenique. Argentina. Doctora en Comunicación Social. Profesora Adjunta a cargo de Teoría y Práctica de TV y Teoría y Práctica de Cine y Video de la carrera de Comunicación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. Coordinadora del Laboratorio de Producción Audiovisual Experimental de la Facultad de Humanidades, Investigadora del Consejo de Investigación de la Universidad de Salta e integrante del Instituto de Comunicación Política y Sociedad. anaeche66@yahoo.com.ar

** Ana Laura Lusnich. Argentina. Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Profesora Titular de la materia Introducción al Cine y a las Artes Audiovisuales, carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Desde 1997 dirige el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), con sede en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA. E-mail: alusnich@gmail.com

La perspectiva de Deleuze sobre el tiempo y el espacio encuentra resonancia en el análisis de Víctor Arancibia y Cleopatra Barrios (2017) sobre las narrativas de la memoria y la identidad nacional argentina. Desde Buenos Aires, centro político y cultural del país, se han construido y difundido narrativas que han ejercido una influencia dominante sobre el resto de las provincias. Estas narrativas, en muchas ocasiones, han impuesto visiones homogeneizadas y dominocéntricas del país, relegando las particularidades y heterogeneidades de las regiones geoculturales. La idea de Deleuze sobre la multiplicidad temporal y la coexistencia de diferentes posibilidades se construye en la diversidad de experiencias y perspectivas dentro de la Argentina, que han sido invisibilizadas o subordinadas a la visión central. Mientras que desde el centro se han monopolizado los medios de producción y distribución cultural, las regiones han sido percibidas y representadas de manera simplificada y estereotipada, subordinadas a las necesidades y visiones de la capital.

Sin embargo, el análisis de Arancibia y Barrios también señala la resistencia y la lucha de las regiones por afirmar sus identidades y narrativas propias, tanto en el ámbito audiovisual como en otros aspectos culturales. Esta disputa por los modelos culturales y simbólicos revela una tensión entre las visiones dominantes y las aspiraciones de autonomía y reconocimiento de las regiones, una tensión que refleja la complejidad del tiempo y el espacio en la construcción de la identidad nacional argentina. En este sentido, el diálogo entre las ideas de Deleuze y el análisis de Arancibia y Barrios nos estimula a reflexionar sobre la multiplicidad de tiempos y espacios que coexisten en la construcción de la identidad nacional y regional, así como sobre las tensiones y luchas que surgen en este proceso. Por otra parte, desde una perspectiva descentralizada, la propuesta de Alejandra García Vargas (2015) nos lleva a pensar sobre los “mapas sociobiográficos”. Así, esta mirada nos desafía a considerar las múltiples capas de significado y las complejas interacciones que influyen en la representación y la percepción de la identidad regional desde una perspectiva localizada, contextualizada, y centrada en los sujetos sociales y culturales intervinientes.

En este dossier, donde se entrecruzan debates sobre producción audiovisual y región, es fundamental reponer la pregunta en torno a cómo estas narrativas construyen las “realidades” del Noroeste argentino (NOA), y cómo las representaciones audiovisuales se relacionan con la diversidad cultural y las dinámicas de poder que configuran la sociedad argentina contemporánea. En última instancia, nos enfrentamos a la tarea de desentrañar las complejidades inherentes a la producción, circulación y recepción de las narrativas audiovisuales del NOA, reconociendo su potencial para desafiar y reconfigurar las narrativas dominantes y promover una visión más inclusiva y plural de las identidades regionales y nacional.

En este contexto, es imperativo reconocer que la noción misma de región ha sido concebida tradicionalmente como un territorio disociado de las identidades y culturas que la habitan, reduciéndose a una mera cartografía. Sin embargo, en esta ocasión, nos proponemos abordar este desafío desde una perspectiva conjunta y crítica, gracias al trabajo interdisciplinario tramado entre investigadores e investigadoras de la Universidad Nacional de Salta (UNSa), la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu) y la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Así, el presente dossier, titulado “Narrativas audiovisuales del NOA”, se erige como un espacio de reflexión

crítica y retrospectiva, delineando un panorama integral de la producción (experimental, documental, ficcional) en la región, tanto como avanzar en las facetas de la distribución y la exhibición. Desde la fundación del Laboratorio de Producción Audiovisual Experimental (LAPAE) en el 2014 hasta las actuales dinámicas de resistencia y afirmación identitaria, diversas voces convergen para desentrañar las estructuras de poder subyacentes en la producción y circulación de contenidos audiovisuales en el NOA.

A través de una mirada interdisciplinaria, investigadores e investigadoras de las mencionadas universidades se sumergen en un análisis profundo de las dinámicas culturales y sociales que moldean el paisaje audiovisual regional. Desde la exploración de las tensiones enfrentadas por los realizadores locales hasta el análisis de estrategias de promoción de narrativas regionales distintivas, este dossier aborda una amplia gama de temáticas que invitan a repensar nuestras concepciones sobre la nación, la región y la identidad. Asimismo, se plantea el desafío de analizar las implicaciones de la promoción de codificaciones y de sistemas de representación audiovisual singulares e independientes frente a modelos hegemónicos impuestos por las grandes plataformas, desde una perspectiva arraigada en lo regional y lo local. Las narrativas descentradas que emergen de este análisis desbordan los límites convencionales y nos invitan a reconocer y celebrar la diversidad de voces y experiencias que conforman el rico paisaje audiovisual del NOA. En última instancia, este dossier se propone como un llamado a la acción para repensar y redefinir las narrativas audiovisuales del NOA, trascendiendo las fronteras impuestas y habilitando la expresión de la multiplicidad de identidades que habitan esta vibrante región del país.

La región del noroeste argentino presenta narrativas audiovisuales que construyen representaciones a partir de la diversidad cultural y la complejidad de su entorno. En este número de *Cuaderno de Humanidades*, proponemos interpretaciones y análisis que aborden desde la soberanía y representación hasta la resistencia y la identidad en el contexto del audiovisual regional desde una perspectiva histórica.

Ana Inés Echenique y Paola Marcela Vargas Camargo, investigadoras de la Universidad Nacional de Salta, nos invitan a cuestionar las dinámicas de poder en la producción audiovisual del NOA, analizando películas como *Pipa* (Alejandro Montiel, 2022) y *Una estrella y dos cafés* (Alberto Lecchi, 2006). Desde una perspectiva crítica, se exploran los mecanismos de promoción y circulación de discursos audiovisuales, revelando cómo estos moldean identidades regionales y locales.

Tomando como eje de estudio la trayectoria de Ariel Ogando, Paula Kuschnir y Alejandra García Vargas, investigadores de la Universidad Nacional de Jujuy, se sumergen en la experiencia de Wayruro Comunicación Popular, destacando su papel como herramienta de transformación social en la provincia de Jujuy. Se examinan los modos de resistencia y colaboración que definen la comunicación popular en el NOA, desde su hacer hasta sus formas de representación.

Víctor Notarfrancesco, investigador de la Universidad Nacional de Salta, nos lleva al corazón de la producción audiovisual en Salta, explorando los desafíos y tensiones enfrentados por los realizadores locales. A través de entrevistas con productores y productoras, se revelan las condiciones materiales y simbólicas que moldean la industria audiovisual en la región.

Santiago Martín Álvarez y Lautaro Arias Camacho, ambos de la Universidad Nacional de Salta, analizan la producción de documentales en Argentina desde una perspectiva alternativa, indagando sobre proyectos que desafían las convenciones industriales y que promueven narrativas decoloniales y etnográficas.

Gabriel Ángel Pérez, perteneciente a la Universidad Nacional de Salta, se concentra en el estudio de las narrativas cinematográficas contemporáneas que analizan la identidad salteña. Desde diferentes géneros y enfoques, el análisis de los films revela las tensiones y las construcciones culturales que moldean la representación de “la salteñidad”.

Ana Laura Lusnich, investigadora de la Universidad de Buenos Aires y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, plantea una reflexión sobre el enfoque regional en el estudio del cine y el audiovisual argentino, destacando la importancia de reconocer y valorar la diversidad de narrativas y experiencias concretadas en el NOA. Con estos propósitos traza un panorama histórico-crítico del cine y el audiovisual de la región y ahonda en las dinámicas que caracterizan los ámbitos de la producción, la realización y la circulación de las obras audiovisuales.

Iván Morales, investigador de la Universidad de Buenos Aires, analiza en profundidad un film argentino poco reconocido por los historiadores y críticos: *La fusilación (El último montonero)*, Catrano Catrani, 1962/1963). Entre otras características singulares, se enfoca en el proyecto de producción-creación definido por su director, así como en la formulación de un relato antiépico de la figura y la vida de Chacho Peñaloza que marca las tensiones visibles entre el clasicismo y la modernidad cinematográfica.

Fabián Soberón, profesor e investigador de la Universidad Nacional de Tucumán, desarrolla una original exploración del concepto de “gótico sureño norteamericano” en una selección de producciones cinematográficas del norte argentino. A estos fines, revela las huellas de lo oscuro, lo misterioso y lo bárbaro en la puesta en escena y el diseño narrativo; en tanto, a su vez, analiza la producción de sentido partiendo de las contradicciones éticas, políticas y religiosas presentes en los films.

Cerrando el dossier, Jorge Sala, investigador de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de las Artes y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, examina el surgimiento y el crecimiento de una tendencia innovadora en el audiovisual del norte argentino: el cine de corte comercial que tiene una circulación amplia en salas de cine. En particular, aborda tres aspectos que definen la emergencia de un tipo de cine que puja por ocupar un lugar central en el escenario regional y nacional: el tratamiento de lo genérico, las formas de representación de los espacios urbanos y el empleo del lenguaje local.

En conjunto, estas contribuciones ofrecen un tejido rico y diverso del paisaje audiovisual del noroeste argentino, revelando las complejidades y las riquezas de sus narrativas, representaciones y formulaciones identitarias.

Bibliografía

Arancibia V. y Barrios. C. (2017). Introducción. Disputas culturales: producción audiovisual y configuración de las regiones en Argentina. En *Folia Histórica del Nordeste*. UNNE (30). Recuperado de: <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/issue/view/363>

Deleuze, G. (1987). La imagen tiempo. En *Estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós.

García Vargas A. (2015). *Sentidos de ciudad: Poder, desigualdad y diferencia en narrativas audiovisuales de Jujuy*. San Salvador de Jujuy: EDIUNJU.