



Revistas culturales argentinas en los albores del siglo XX. Presentación.

Argentine cultural magazines at the dawn of the 20th century. Introduction.

María Lucila Fleming*

En el transcurso de la primera mitad del siglo XX se fue consolidando en nuestro continente un nuevo artefacto de transmisión de ideas: las revistas culturales. Diversas agrupaciones intelectuales del momento privilegiaron aquel formato ágil y de menor costo para interactuar con sus lectores. De esa manera, se fue constituyendo una constelación de revistas que, en mayor o menor medida, integraron redes de circulación y canje, las cuales trascendieron fronteras nacionales y regionales. El territorio argentino no fue la excepción. Allí, surgieron y circularon numerosos proyectos revisteriles, muchos de ellos acompañados por empresas editoriales emergentes, no sólo en los espacios de la Capital y sus alrededores, sino también en destinos más alejados de los grandes circuitos productores y culturales. Regina Crespo (2010) entiende que las revistas “han sido importantes instrumentos de intervención en la coyuntura político-cultural latinoamericana” (2010: 14), marcando el panorama estético e ideológico de sus respectivos lugares de origen, e incluso constituyendo polos de referencia a nivel continental. A su vez, en el contexto de creciente modernización de principios de siglo XX en América Latina, con el auge de publicaciones periódicas de diverso tipo, se inició un cambio relacional entre el público y el “discurso literario en soporte periodístico” (Delgado y Rogers, 2016: 10) que “implica tomar en cuenta la relevancia de los aspectos materiales y visuales a través de los cuales los textos literarios se ofrecieron a la lectura” (2016: 10).

Desde hace algunos años, el estudio sobre revistas viene cobrando gran relevancia, horadando incluso las separaciones tajantes entre disciplinas. A los estudios clásicos sobre revistas argentinas, como los de Lafleur, Provenzano y Alonso [1968] (2006) o Girbal-Blancha, Quatrocchi-Woisson (1999), debemos sumarle nuevos aportes, como la serie dirigida por Delgado, Mailhe y Rogers (2014-2016-2019), o el dossier coordinado también por Rogers en la revista *Catedral Tomada* (2018), sólo por nombrar algunos casos. Aunado a este interés, encontramos el avance en los procesos de digitalización, de la mano de proyectos como AHIRA, los portales digitales Américalee, el Instituto Ibero-Americano

* Argentina. Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Salta. Magíster en Literaturas de América Latina por la Universidad Nacional de San Martín. Doctoranda en Letras en la Universidad de La Plata con una beca radicada en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de doble dependencia: Universidad Nacional de Salta-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Miembro del Grupo de Estudios Andinos de la Universidad de Buenos Aires. Integra proyectos de investigación radicados en el Centro de Investigación de la Universidad Nacional de Salta. E-mail: lucilafleming@gmail.com.

de Berlín o el sitio digital de ediciones facsimilares de la Biblioteca Nacional, sitios en los que se encuentran alojadas muchas de las revistas argentinas digitalizadas.

Por todo lo anterior, los críticos perciben que el campo de estudios sobre revistas se encuentra en un momento de auge (Artundo, 2010; Pita González y Grillo, 2015; Tarcus, 2020), y proponen concebirlas como un objeto de estudio en sí mismo. Una de las líneas de investigación con mayor presencia es aquella que aborda a las revistas insertas en un circuito relacional, lo que implica entenderlas como “espacios textuales de sociabilidad intelectual” (De León Olivares, 2017: 185), como campos de disputa en un recorte a la vez sincrónico y diacrónico, como “bienes simbólicos elaborados colectivamente” (Delgado y Rogers, 2016: 10), pero teniendo en cuenta, al mismo tiempo, el abordaje de la materialidad propia de la revista como un género en sí mismo, con sus propias especificidades y requerimientos. Así, entenderlas como objeto de estudio diferenciado impone tener en cuenta cuestiones como el formato y las características materiales, que puede hablarnos del tipo de lector pretendido, de la economía de la revista, de una determinada apuesta artística, etc. Es decir, un abordaje integral que comprenda tanto el discurso textual como el visual y material.

A pesar de la apertura en el campo de estudio, numerosas revistas culturales de menor circulación aún no han sido abordadas por los investigadores; incluso muchas de ellas se encuentran ausentes en los grandes proyectos de digitalización de los últimos tiempos, o carecen de ediciones facsimilares. Llama la atención cómo, en las compilaciones y trabajos que se piensan representativos de un estado de la cuestión acerca de revistas “argentinas” del siglo pasado (salvo mínimas excepciones), en general están dedicados a revistas de Buenos Aires, e incluso, se circunscriben a la capital citadina. Por tal motivo, con el presente dossier buscamos subsanar de alguna manera la ausencia de abordajes acerca de revistas culturales de las restantes provincias argentinas, o aquellas que han circulado por espacios más alejados de la Capital, a fin de completar un panorama que muchas veces ha quedado reducido al estudio de aquellas formaciones revisteriles más visitadas y celebradas.

El dossier sigue un criterio cronológico que abarca desde las primeras revistas vanguardistas de los 20, hasta llegar a mediados de siglo y sus proyectos revisteriles regionales. El primer bloque lo constituyen los trabajos de Bernardo Orge y Carlos García dedicados a las vanguardias en Santa Fe y su interacción con el circuito porteño. A partir de un minucioso trabajo de archivo, destaca la relectura de fragmentos de la historia cultural argentina a la luz del abordaje de revistas rosarinas, sus campos intelectuales y los modos en que se dieron las relaciones/tensiones con la Capital; a continuación, Virginia Montañez presenta un estudio sobre la revista PRESENTE a fines de los años 30, el cual aporta no sólo el rescate de una revista poco conocida y su derrotero por las “filiales” de las provincias, sino también reflexiona acerca de los discursos modernizadores de las clases dominantes del momento. El segundo bloque, al igual que el primero, puede ser leído de manera contrastiva ya que abarca estudios atravesados por el peronismo y las condiciones políticas argentinas, que impactan directamente en las formaciones revisteriles. Es el caso del estudio que realiza Jimena Sosa sobre la revista Cuadernos de filosofía, el cual demuestra los modos en los que dicha revista, tensionada por el primer peronismo, conformó el campo filosófico a nivel local, pero que puede extrapolarse para pensar la historia de la disciplina a nivel nacional. Los últimos dos artículos se centran en

revistas asociadas a proyectos regionalistas: *Árbol de Catamarca* y *Tarja de Jujuy*. Tanto Osvaldo Geres como María Soledad Blanco reconstruyen la vida de ambas revistas, sus colaboradores y sus principales postulados, pensándolas en un juego entre lo situado y las conexiones religatorias con otras provincias, en el marco de consolidación de los discursos regionalistas de mediados de siglo.

Visto en conjunto, el dossier “Revistas culturales argentinas en los albores del siglo XX” resulta un aporte imprescindible para quienes investigamos revistas no consagradas, revistas de las provincias, modos de circulación entre espacios no capitalinos, procesos de legitimación de grupos y formaciones revisteriles tensionados por los discursos hegemónicos centrales, etc. A la vez, esperamos que aliente nuevas exhumaciones y tienda más puentes entre disciplinas que piensan a las revistas como actores imprescindibles para comprender la historia cultural argentina.

Bibliografía

- Artundo, Patricia (2010) “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”. *IX Congreso Argentino de Hispanistas. El hispanismo ante el bicentenario*, 1-15. Recuperado el septiembre de 2020, de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf
- Crespo, Regina (2010) “Introducción”. En *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales* (págs. 9-34). México, México: UNAM. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Ediciones y gráficos Eón.
- De León Olivares, Isabél (2017) “Redes intelectuales en América Latina: una lectura desde los márgenes” En L. Weinberg, *El ensayo en diálogo II* (págs. 175-214). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Delgado, Verónica, Alejandra Mailhe y Geraldine Rogers (eds). (2014) *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33>
- Delgado, Verónica, y Geraldine Rogers (ed). (2016) *Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.488/pm.488.pdf>
- Delgado, Verónica y Geraldine Rogers (ed.) (2019) *Revistas, archivo y exposición. Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1352>

- Girbal-Blanca, Noemí y Diana Quatrocchi-Woisson (Dir.) (1999) *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.
- Lafleur, Héctor; Sergio Provenzano y Fernando Alonso (2006) *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*. Buenos Aires: el 8vo. Loco.
- Pita González, A., y Grillo, M. d. (2015) “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales”. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. Memoria Académica, 5(1), 1-30. Recuperado el octubre de 2020, de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6669/pr.6669.pdf.
- Rogers, Geraldine (2018) “Presentación. Publicaciones periódicas del siglo XX: aspectos emergentes, miradas latinoamericanas” en *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* n°11. Pittsburgh: University of Pittsburgh. pág 1- 12 disponible en <http://catedraltomada.pitt.edu>. Consultado por última vez en enero de 2024.
- Tarcus, Horacio (2020) *Las revistas culturales latinoamericanas: giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Temperley: Tren en movimiento.