



Cofradías Afrohispanicas. Celebración, Resistencia Furtiva y Transformación Cultural.

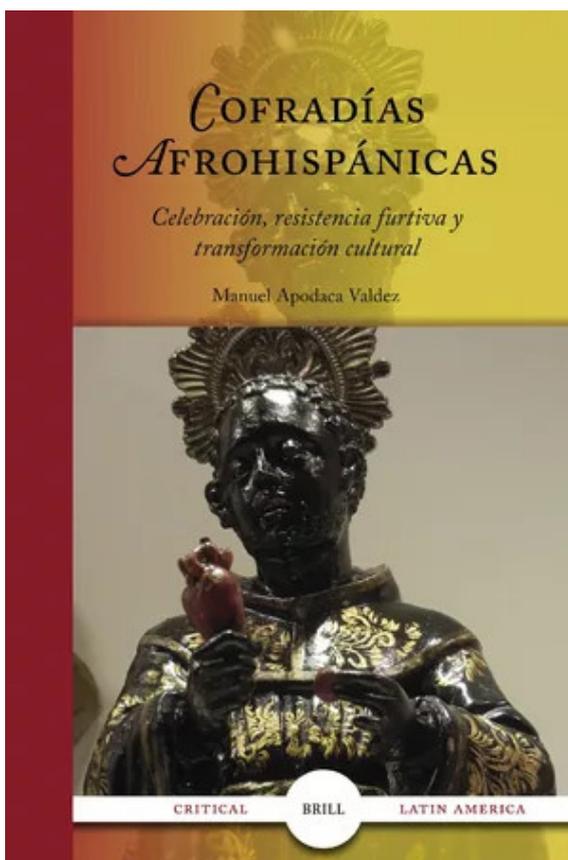
Apodaca Valdez, Manuel. Editorial Brill, Boston, 2022. 322 páginas.

Afro-Hispanic Brotherhoods: Celebration, Covert Resistance, and Cultural Transformation.

SManuel Apodaca Valdez. Brill Publishers, Boston, 2022. 322 pages.

*Isaías Héctor Facundo López Gerónimo**

Recibido: 13/12/2022 | Aceptado: 09/08/2023



Existen diversos escritos e investigaciones sobre las cofradías de negro en América durante el periodo colonial que han contribuido al estudio de la población negra en dicho espacio. El libro de Manuel Apodaca Valdez titulado “Cofradías Afro-hispanicas. Celebración, Resistencia Furtiva y Transformación Cultural” presenta un análisis comparativo entre las distintas cofradías de origen africano en España e Hispanoamérica con el fin de dar cuenta de las dinámicas políticas, sociales, jurídicas y culturales que operan en dicha institución.

El aspecto cultural es uno de los elementos centrales en el análisis (mayor importancia), ya que trata de dar cuenta de los cambios/transformaciones de la cultura negra en América mediante el proceso de sincretismo, en esta idea el autor resalta la idea de que las cofradías contribuyeron a la

* Argentina. Estudiante. Universidad Nacional de Salta. Becario del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta. E-mail: facundolopezgeronimo5@gmail.com

preservación de elementos religiosos, ritos y cosmologías de origen africano y que hubo una adaptación de la doctrina cristiana a las prácticas y expresiones africanas y las hermandades permitieron incubar lazos de identidad híbridas; un modelo de organización social, llegando a ser una movilidad social para todos los estratos sociales; y la incorporación al orden social establecido.

El autor dividió su obra en siete capítulos: 1) Etnicidades en transformación: Diáspora y reencuentro; 2) El barroco afrocatólico: Cofradías españolas, siglos XVI–XVII; 3) Cofradías afroperuanas: Representaciones de raza, casta, nación e identidad cultural, siglos XVI y XVII; 4) Cofradías afroamericanas: Devoción barroca y resistencia furtiva, siglos XVII y XVIII; 5) Cofradías afrodominicanas: Historia y religiosidad popular, siglos XVII y XVIII; 6) El mito y la danza: Patrimonio intangible de las cofradías afrohispanicas contemporáneas; y 7) La cofradía afrohispanica como agencia de transformación cultural.

El primer capítulo ofrece una mirada de contextualización de los orígenes étnicos de cada comunidad africana en su espacio de origen y sus diferencias, luego las causas de cómo llegaron al continente americano, después las categorías sociales que recibían de acuerdo a su condición ya sea negros esclavos, negros horros, entre otras, y la intromisión de la iglesia con sus políticas de evangelización.

En el resto de los capítulos toma casos de distintas cofradías donde le permite ver cuáles son las diferencias que hay entre las cofradías, y cómo se van desarrollando en cada espacio. Las diferenciaciones parten desde el punto de vista temporal, étnico, raza, cultura, condición social, relaciones con los otros espacios/instituciones y hasta los mismos integrantes de la cofradía y

actividades religiosas, como música, baile, entre otras.

En el Apéndice del libro se encuentran algunos documentos transcritos por el autor que nos permite ver desde primera mano cómo operaban algunas cofradías, como por ejemplo las reglamentaciones que tenía una cofradía. Cada documento cuenta con la información apropiada desde que Archivo y sección que pertenece la fuente.

Considero una magnífica obra que aporta diversas miradas sobre las cofradías de negros durante el periodo colonial. La comparación de dicha institución en los diferentes espacios nos permite ver la complejidad del desarrollo de la población negra en la América colonial, que hasta uno incluso lo ve desde el primer capítulo donde rescata como se van diferenciando cada una de las comunidades africanas en todos los aspectos. Además, como fue utilizada como herramienta de resistencia para poder mantener y pervivir los elementos africanos en América, por medio de la construcción de lazos de comunidad que fueron forjando para poder conservar su propia identidad y resistir a la imposición de una cultura sobre la otra, utilizando una herramienta para alcanzar este fin que es la cofradía.