



## ***Bastardos de la modernidad: el Bildungsroman roquero en América Latina***

*Alexander Torres, Peter Lang, Nueva York, 202, 290 páginas*

### ***Modernity Bastards: The Rocker Bildungsroman in Latin America***

*Alexander Torres, Peter Lang, Nueva York, 2020, 290 pages*

Javier F. González\*

Recibido: 07/06/2021 | Aceptado: 12/06/2021

**E**ste complejo, detallado e innovador estudio presentado en *Bastardos de la modernidad: el Bildungsroman roquero en América Latina* por Alexander Torres está fundamentado en teoría y crítica referidas tanto a la plasticidad del *Bildungsroman* como género literario, las experiencias roqueras y distintas vertientes críticas y filosóficas en tres países latinoamericanos: México, Colombia y Argentina. Los conceptos de Torres amplían en forma novedosa los limitados aportes ya existentes sobre el tema de la influencia del rock en la producción cultural literaria latinoamericana.

El estudio está dividido en seis capítulos: comienza y acaba enfocándose en las problemáticas y posibilidades del *Bildungsroman* enfrentados a la modernidad latinoamericana. Los otros cuatro capítulos, desde el título, involucran cómo el rock

impacta y reconfigura el pensamiento y la representación de las experiencias juveniles en esos países.



### **BASTARDOS DE LA MODERNIDAD**

el Bildungsroman roquero  
en América Latina

\*Argentina. (país). Ph. D., Universidad de Colorado, Boulder (2013). Associate Professor, Global Languages and Cultures; California State University, Channel Islands. Estados Unidos. [Javier.Gonzalez@CSUCI.edu](mailto:Javier.Gonzalez@CSUCI.edu)

En el primer capítulo, “El Bildungsroman, la modernidad y América Latina,” despliega y articula de modo profundo los diversos panoramas conceptuales del *Bildungsroman* y su conciencia histórica, trazando las posibilidades abiertas por los varios caminos tomados por el género más allá de Goethe. Como se pregunta Torres: “¿Cuáles son las implicaciones de estos ideales para la novela de formación?” (2020, p. 25). Que él responde de algún modo diciendo: “...como no puede haber una individualidad absoluta tampoco es deseable que cualquier colectividad humana o la sociedad en general con sus exigencias absorban al individuo” (2020, p. 25). Al final del capítulo relaciona el fenómeno de los *Bildungsromane* y la potencia histórico-cultural de la *Lebenswelt* latinoamericanos expuestos en las novelas de Boom y las de la onda en México.

En el segundo capítulo, “El *ethos* barroco y el rock,” Torres señala: “El rock o rocanrol no parece tener nada que ver con lo hispanoamericano o con el *ethos* barroco, pero aquí se argumentará que es todo lo contrario” (2020, p. 66). Demuestra su propuesta mediante el fenómeno mexicano. Elige México por varias razones, entre ellas por la relevancia histórica de lo barroco en el país, por ser la nación que sintió el impacto del rock antes que ningún otro en América Latina y como punto de partida para construir sobre los fundamentos teóricos histórico-culturales sobre el rock, propuestos por Eric Zolov. A través de repasos de teorías y conceptos detallados presenta la contraposición del *ethos* barroco con el *ethos* realista y el *ethos* capitalista.

Finaliza el segundo capítulo declarando:

En los seis *Bildungsromane* de este estudio se verá cómo el rock sirve como herramienta para rescatar aspectos epistemológicos y ontológicos que permiten volver a visualizar la

modernidad antes de que la definiera el auge del capitalismo moderno. (2020, p. 82)

De ese modo, los tres capítulos siguientes se enfocan en el impacto del rock en la identidad nacional en México, las diversas modernidades colombianas y el rock como “la luz de Dionisio” en una Argentina políticamente inestable.

En la sección titulada “El impacto del rock en la identidad nacional mexicana,” se detiene en el análisis de dos novelas: una clásica de la onda, *De perfil* (1966) de José Agustín; y otra más moderna, *Idos de la mente* (2001) de Luis Humberto Crosthwaite. Expone cómo Agustín abrió caminos para que otros escritores latinoamericanos exploraran fenómenos culturales colectivos como el rock. Con la novela de Crosthwaite, analiza cuán profundamente se traspasan los imaginarios culturales de la cultura roquera a otros géneros musicales, en este caso el norteño mexicano.

En la sección dedicada a Colombia continúa con un análisis de las novelas: otra clásica, *¡Que viva la música!* (1977) de Andrés Caicedo y otra más moderna, *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin* (2002) de Efraín Medina Reyes. Como concluye Torres: “En ambas obras analizadas, se presentan dos tramas que continúan la tradición del *Bildung*... a partir de la segunda mitad del siglo XX...seduce al joven de carne y hueso [quien] responde a las posibilidades de la modernidad y del capitalismo...creando nuevos paradigmas sociales” (2020, p. 212).

En el capítulo sobre la novela roquera en Argentina analiza dos novelas del siglo XXI: *Cómo desaparecer completamente* (2004) de Mariana Enríquez y *Mi nombre es Rufus* (2008) de Juan Terranova. Con el estudio de ambas novelas muestra cómo, de un modo inesperado, se han superado

épocas de represión y violencia. El rock nacional argentino es un modo de expresar la vitalidad cultural que va más allá de las fuerzas el *ethos* realista del neoliberalismo. Torres concluye: “Que se puede deducir de la escritura de estas novelas no sólo del impacto del rock como cultura sino la importancia de tener un fenómeno social que pueda unir personas, especialmente las que puedan desafiar el estatu quo” (2020, p. 273).

En la conclusión de su extenso estudio, Torres ata cabos declarando: “Aquí se han usado varios pensadores que han desarrollado una mirada crítica sobre la modernidad y

el capitalismo y se piensa que sus modelos y sistemas aportan una información o una perspectiva esencial para entender un tema tan complejo como el que se trata en esta investigación” (2020, p. 289).

Narrando “desde una nueva realidad y con pista sonora” (2020, p. 283), esta excelente investigación de Torres nos presenta una plétora de posibilidades para una mejor aproximación a la novela roquera latinoamericana y su espíritu rebelde que reclama el cambio.