



Nuevos aportes a la alfarería de la cuenca del Toro durante los Desarrollos Regionales e Inca

New contributions to the pottery produced in the Toro basin during the “Desarrollos Regionales” and “Inca” Periods

*Silvia Susana Soria**

*Claudia Macoritto Torcivia***

*Fernanda Verónica López****

Recibido: 30/04/2020 | Aceptado: 22/07/2020

Resumen

En este trabajo presentamos un estudio preliminar de conjuntos cerámicos procedentes de los sitios Tastil, Ojo de Agua y Km 15-Puerta Las Arcas ubicados en la cuenca del Toro (Salta, Argentina). Abordamos el estudio de los contextos alfareros a partir del análisis tecno-morfológico, según las variables de acabados de superficie, formas y pastas; lo cual nos posibilita comparar, evaluar y definir una nueva clasificación cerámica para estos tres conjuntos. Aportamos al conocimiento de la alfarería de la zona identificando la variabilidad estilística, a través de similitudes y algunas diferencias para los contextos del período de Desarrollos Regionales y registrando nuevos elementos estilísticos vinculados al momento Inca. A partir de este estudio, proponemos una continuidad en ciertos recursos estilísticos a lo largo del tiempo para la cuenca del Toro mediante las formas y acabados, entendiendo que la alfarería manifiesta expresiones de las prácticas sociales compartidas en espacios y tiempos determinados.

Palabras claves: Cuenca del Toro, cerámica, Desarrollos Regionales, Inca

*Argentina. Magíster en Ciencias Sociales con Especialidad en Gestión Cultural. Profesora Asociada de la Cátedra Historia de América I, Facultad de Humanidades. Desarrolla y dirige investigaciones en la Quebrada del Toro, Salta. Integrante del Proyecto N° 2523 Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta. Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Salta. silsoria@gmail.com

** Argentina. Licenciada en Antropología. Docente adscripta de la Cátedra Historia de América I, Facultad de Humanidades. Colaboradora Docente del Proyecto N° 2523 Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta. Personal Profesional del Museo de Arqueología de Alta Montaña, Sub Secretarí de Patrimonio de Salta. clautorcivia@yahoo.com.ar

*** Argentina. Profesora en Historia. Docente adscripta de la Cátedra Historia Argentina I, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Personal Técnico del Museo de Arqueología de Alta Montaña, Sub Secretarí de Patrimonio de Salta. fer_48_ar@yahoo.com

Abstract

We present a preliminary study of a pottery ensemble from the sites Tastil, Ojo de Agua and Km 15- Puerta Las Arcas located in Toro drainage basin, Salta, Argentina. We carry out a techno-morphological analysis of pottery contexts considering variables of surface finishes, shapes and pastes which allow us to compare, evaluate and define a new ceramic classification for these three sets. We contribute to the knowledge of the pottery of the area by identifying the stylistic variability, based on differences and similarities in the contexts of the “Desarrollos Regionales” period and taking into account new stylistic elements linked to the Inca period. From this study, we propose continuity in certain stylistic resources over time in the Quebrada del Toro through shapes and finishes, knowing that pottery reveals shared social practices in certain spaces and times.

Key words: Toro drainage basin, Pottery, Desarrollos Regionales, Inca

Introducción

Presentamos un análisis preliminar del conjunto cerámico identificado en la cuenca del Toro (Departamento Rosario de Lerma, Salta, Argentina) con el objetivo de aportar al conocimiento de la alfarería de los períodos de Desarrollos Regionales (900 d.C. a 1430 d.C.) e Inca (1430 d.C. a 1536 d.C.)¹.

Durante las últimas décadas se ha obtenido nueva información sobre las diferentes materialidades de los períodos de Desarrollos Regionales (en adelante PDR) e Inca (Vitry, 2000, 2005; Soria, 2007; Vitry y Soria, 2007; Macoritto Torcivia, 2017), en ellos el énfasis estuvo dirigido a la arquitectura de los sitios y su distribución en el paisaje. Recientemente se abordó la temporalidad y el análisis de la alfarería en diferentes sitios de la cuenca del Toro (Soria et al., 2016; Soria et al., 2019). El estudio de la alfarería en la zona fue definido en los trabajos la década de 1970 (Cigliano y Calandra, 1973), los cuales no habían sido retomados, exceptuando el aporte de Vitry y Soria (2007). Nos planteamos la necesidad de reevaluar el análisis de la cerámica a partir de las evidencias de los sitios Tastil, Ojo de Agua y Km 15-Puerta Las Arcas.

Consideramos que los objetos alfareros, como expresiones de las acciones humanas, materializan los saberes, valores y prácticas compartidos por los grupos, entendiendo que las manifestaciones estilísticas cerámicas son formas de representaciones socialmente construidas. La alfarería comprendida como parte de un repertorio de prácticas sociales y sus “formas de hacer” particulares, expresan en cierto modo, las identidades grupales en tiempos y espacios determinados (Bugliani, 2008; Ávila, 2013).

El análisis de la cerámica nos permite aproximarnos a la dinámica de los procesos socio-culturales de quienes habitaron la quebrada, sus conocimientos y prácticas, y así también, a los vínculos y mecanismos de circulación que se establecieron entre los grupos (Cremonte, 1988).

¹ La periodificación está basada en Nielsen, 2010.

A nivel regional se ha planteado la Tradición Pintura Roja como una de las formas de hacer que se mantienen y transmiten en un proceso de larga duración, en un espacio que articula diversos territorios, como testimonio de la coexistencia de entramados sociales e identidades grupales. Integra los sistemas de asentamientos y las tradiciones alfareras de las poblaciones de las quebradas del Toro y Humahuaca, valle de Lerma y puna durante el PDR e Inca (Mulvany, 2003). Esta propuesta nos permite pensar en la incorporación del conjunto cerámico de la cuenca del Toro, dentro de la Tradición Pintura Roja, como participe de las expresiones materiales compartidas, principalmente en la selección de una paleta de colores, entendidos como narrativas y vías en las cuales el mundo, las materialidades y los sujetos se incorporan a la práctica social (Avila, 2011).

A partir de tales consideraciones, en este trabajo presentamos el estudio tecno-morfológico de la cerámica de tres sitios del área teniendo en cuenta sus rasgos estilísticos, respecto a sus tratamientos de superficie, forma y decoración. En esta línea de análisis, los objetivos son proponer una nueva clasificación de los conjuntos cerámicos, comparar la alfarería de los tres contextos para evaluar su variabilidad intra e inter sitios e identificar una continuidad en ciertos recursos estilísticos a lo largo del tiempo.

Ubicación del área de estudio

La cuenca del Toro se encuentra conformada por la quebrada del Toro y sus tributarias como Las Cuevas, Morohuasi y Las Arcas. Se conecta naturalmente con otras regiones, al noroeste la quebrada de Humahuaca, al este y sureste el valle de Lerma, al oeste el valle Calchaquí y en el noroeste la Puna (Figura 1). En la confluencia de la quebrada Las Cuevas y del río La Quesera se ubica el sitio Tastil. Es un poblado urbanizado con una superficie de 12 ha y cuenta con áreas abiertas o plazas, calzadas, unidades habitacionales, tumbas y recintos para almacenaje (Cigliano, 1973; Raffino, 2007). En las inmediaciones del sitio hay canchones de cultivo, corrales y espacios con arte rupestre (Meninato, 2008). La ubicación cronológica de Tastil corresponde al PDR, con fechas comprendidas entre 1.336 d.C. y 1.439 d.C. (Cigliano, 1973).

En la intersección de las quebradas del Toro y Chajra Huaico se ubica el sitio Ojo de Agua. El asentamiento ocupa una superficie de 4 ha conformado por unidades habitacionales, calzadas, basureros, tumbas y cementerio (Raffino, 1972). La cronología del sitio corresponde al PDR, con fecha de 1.362 d.C. y 1.349 d.C. obtenidas por Raffino (1973). Recientemente en un contexto funerario un nuevo fechado determina una cronología de 1.100 d.C. ubicándolo en los inicios del PDR (Soria et al. 2016; Seldes, Mercolli y Soria, 2019).

En el sector medio de la quebrada del Toro, sobre la margen derecha del río homónimo, se ubica el sitio Km 15- Puerta Las Arcas (en adelante Km15-PLA). Es un asentamiento semiconglomerado con una superficie de 4 ha (Macoritto Torcivia, 2017). El sitio posee arquitectura y evidencia material distribuidos en superficie con estructuras aisladas, muros simples y dobles, senderos y montículos que concentran la mayor cantidad y variabilidad de materialidades. Las evidencias se asocian al PDR e Inca, a partir de los componentes arquitectónicos y estilos cerámicos.

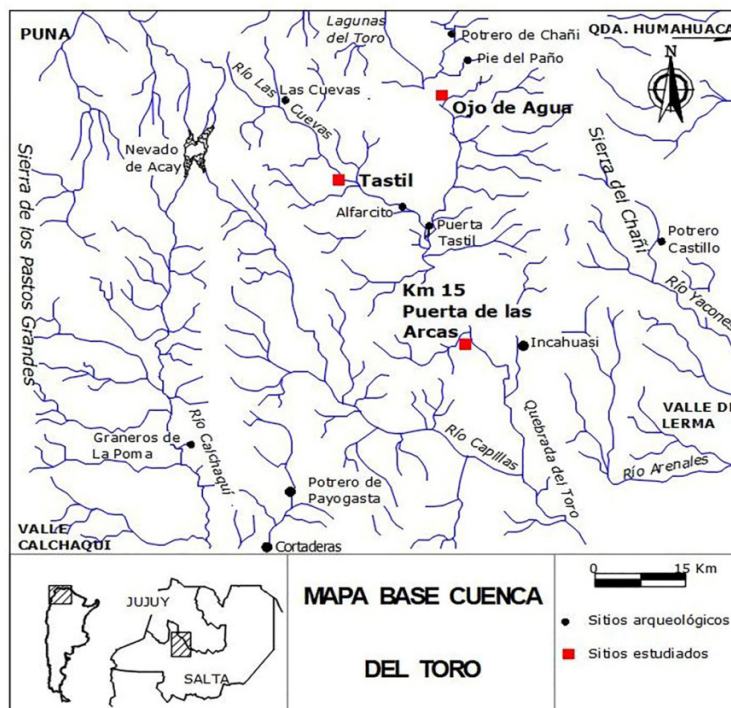


Figura 1. Área de estudio y sitios mencionados (tomado y modificado de Vitry y Soria, 2007).

La alfarería en las quebradas del Toro y Las Cuevas

Boman (1992[1908]) en sus expediciones a las quebradas del Toro y Las Cuevas, describió la alfarería de diversos sitios. Según sus palabras, encontró una gran cantidad de cerámica rústica sin decorar, rojas gruesas y más finas lisas con engobes, mientras que los fragmentos decorados eran muy escasos. En Morohuasi (Ojo de Agua), mencionó el hallazgo de urnas funerarias, grandes vasos y una escudilla decorada con ornamentos pintados en líneas negras (rombos, triángulos y cuadrículados). En Tastil, identificó escudillas de cerámica rústica, vasos con ornamentos pintados en tres colores y motivos de grecas, como así también, fragmentos engobados rojos con pintura negra (cuadrículados).

Von Rosen (1957) describió la alfarería de Morohuasi (Ojo de Agua) entre ellos platos, tazas y tazones con pintura exterior e interior roja y ornamentos negros en forma de alas, rayas y bandas (esvástica), como así también tazas de arcilla negra pulida, recipiente de cerámica roja parda con asas de oreja y tinaja de cerámica negra sin decorar.

Ambos autores realizan la descripción, dibujo y registro fotográfico de la cerámica roja decorada y sus variantes, las cuales nos sirven de referencia para comparar con el conjunto cerámico que analizamos en el presente trabajo.

En la década de 1970 Cigliano y Calandra (1973) establecieron los tipos cerámicos para el sitio Tastil, basándose en criterios de decoración, técnicas de elaboración y formas de las piezas. Según los fechados radiocarbónicos y los contextos excavados, ubicaron el conjunto alfarero exclusivamente en el PDR Los tipos definidos fueron: Tastil Borravino sobre Naranja, Tastil Peinada, Tastil Roja Tosca Pulida, Tastil Pulida, Tastil Negro sobre

Rojo, Tástil Tosca Negra Pulida, Tástil Negra Pulida, La Poma Negro sobre Rojo, Angosto Chico Inciso, Puneño, Santa María Rojo Pulido Interno y Tilcara Negro sobre Rojo. La alfarería representativa del sitio es la cerámica sin decorar, mientras que los elementos decorativos más significativos serían los negros sobre rojo y borravinos sobre naranja. En cuanto a los tipos Santa María, Angosto Chico Inciso y Tilcara Negro sobre Rojo fueron considerados intrusivos por los autores. Esta tipología es la que utilizaremos en el presente trabajo para evaluar y redefinir los grupos cerámicos.

El componente Inca en la alfarería fue identificado por Vitry (2000) vinculado a tambos y caminería en la quebrada del Toro. Posteriormente, Vitry y Soria (2007) reconocieron los grupos incaicos locales y provinciales, asociados a fragmentos rojos, morados y negros sobre rojos.

En recientes investigaciones Soria et al. (2016) retomaron el análisis del sitio Ojo de Agua y registraron fragmentos que hasta ese momento no habían sido identificados, los mismos tienen elementos decorativos pintados en negro sobre rojo y/o morado con diseños de círculos concéntricos, reticulados y aves.

A partir del estudio de Macoritto Torcivia (2017) en el sitio Km 15- PLA se identificaron veintidós grupos cerámicos, evidenciándose una mayor variabilidad estilística para los periodos PDR e Inca, lo cual amplió el repertorio alfarero para la quebrada del Toro. Ante estas nuevas evidencias Soria et al. (2019) realizaron una comparación de la cerámica de los sitios Km 15-PLA, Tástil y Ojo de Agua planteando una nueva clasificación a partir de la variabilidad presente en el conjunto alfarero de los tres sitios.

Metodología

La muestra estudiada proviene de tres sitios, Tástil $n=897$, Ojo de Agua $n=1392$ y Km 15-PLA $n=388$ y fueron recuperadas en recolecciones superficiales realizadas por las autoras del trabajo en diferentes campañas². En el sitio Tástil, la recolección se efectuó en dos sectores ubicados en un basural adyacente a la Tumba 1, en la Plaza A y en una estructura circular contigua a la actual construcción de un refugio³ (Raffino, 2007). Las muestras del sitio Ojo de Agua proceden de los diferentes conjuntos arquitectónicos como montículos, recintos, estructuras múltiples y estructuras circulares (Boman, 1992[1908]). En Km 15-PLA las recolecciones se realizaron en diferentes rasgos arquitectónicos como montículos, y estructuras y en sectores de remoción natural como cárcavas (Macoritto Torcivia, 2017).

El conjunto total cerámico se compone de $n=2677$ fragmentos los que fueron analizados a nivel macroscópico según las variables de acabados de superficie, morfologías y pastas. El análisis morfológico se realizó a partir de fragmentos diagnósticos como bordes, asas y bases (Convención Nacional de Antropología, 1966; Orton et al., 1997)

² La Organización “Pueblo Tástil” ENOTPO, hasta el momento, nos otorgó exclusivamente los permisos para realizar recolecciones superficiales y planos.

³ Los trabajos de conservación y construcción fueron efectuados en el marco del Proyecto Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino, Salta, Argentina. El refugio es una construcción moderna y es utilizada por los guías del sitio.

y tomando como grupo de referencia la colección del sitio Tastil⁴ (Cigliano y Calandra, 1973). Se relevaron las técnicas y elementos decorativos teniendo en cuenta los colores, los motivos y su combinación (Cremonte y Bugliani, 2009; Bugliani, 2010).

Resultados

A partir del análisis del conjunto cerámico según los aspectos morfológicos, de manufactura y estilístico, definimos nueve grupos:

Peinado n=972 comprende fragmentos con marcas paralelas, oblicuas, regulares e irregulares. Algunos poseen una fina capa de pintura desleída color rojo, crema o gris. Las pastas son porosas con inclusiones medianas y gruesas. Se reconocen formas correspondientes a vasijas subglobulares y globulares con bordes evertidos, vasijas de bordes invertidos, vasijas de cuellos rectos y bordes evertidos, vasijas de cuellos convexos y bordes evertidos. Las bases son planas-cóncavas y cóncavas-convexas. Las asas predominantes son las de cintas.

Alisado n=628, los fragmentos poseen alisados mayormente uniformes y algunos presentan marcas irregulares. Las pastas se dividen en dos tipos, porosas con inclusiones gruesas y compactas con inclusiones finas. Los fragmentos diagnósticos remiten a formas cerradas como vasijas de bordes invertidos, vasijas de cuellos rectos y bordes evertidos, vasijas de cuellos convexos y bordes evertidos. Las bases son planas, planas-cóncavas y cóncavas-convexas y las asas predominantes son las de cintas y labio adheridas.

Alisado y/o peinado con superficie interna pintada y/o pulida n=88, las superficies externas de los fragmentos están alisadas o peinadas y las internas poseen pintura o una capa de engobe rojo o morado con pulidos regulares e irregulares. La mayoría de las pastas son compactas con inclusiones medianas y gruesas y otras, porosas con inclusiones medianas. Los fragmentos diagnósticos corresponden a formas abiertas como pucos y escudillas. Los bordes son invertidos e inflexos y las asas otomorfas.

Alisado con interior pintado y/o pulido con diseños n=48, se trata de fragmentos con las superficies externas alisadas y las internas pintadas o pulidas. Los colores predominantes son negro sobre morado, negro sobre rojo y marrón. Se registran diseños romboidales, círculos concéntricos, lineales, reticulados y aves. Las pastas son compactas con inclusiones finas y medianas. Las formas registradas son abiertas como pucos de bordes invertidos, fragmentos de bordes evertidos y probablemente escudillas.

Pintado n=316, incluye fragmentos con pintura monocroma roja, morada, crema, marrón, gris y negra. Pintura bicolor negro sobre crema, negro sobre crema con interior rojo o morado pulido, morado con interior negro sobre morado pulido, negro sobre rojo, negro sobre marrón, negro sobre morado y tricolor negro y rojo sobre crema, negro y rojo sobre crema con interior rojo y morado pulido. Se registran motivos geométricos, grecas, lineales y reticulados. Algunos bordes presentan en la superficie interna, pulidos

⁴ La colección se encuentra depositada en el Museo de Sitio Tastil y otra parte, en el Museo de Antropología de Salta.

con engobes o bandas perimetrales de pintura. Se distinguen fragmentos con aditamentos modelados al pastillaje en figuras humanas y apliques de asas otomorfas. Las pastas son compactas con inclusiones finas o porosas con inclusiones medianas. Las formas abiertas corresponden a pucos de bordes invertidos y escudillas y las cerradas a urnas, vasijas de bordes evertidos, vasijas de cuellos rectos y bordes evertidos.

Pulido n=340, este grupo presenta fragmentos con acabados irregulares donde se observan las estrías de pulimento lineales y otros con pulidos regulares de acabados uniformes. Los colores monocromos predominantes son rojo, morado, borravino, marrón, gris, negro y ante. Los pulidos bicolors son borravino sobre naranja, negro sobre rojo, negro sobre morado, morado sobre ante. Se registran fragmentos cuyas superficies externas y/o internas presentan motivos lineales, reticulados, círculos concéntricos, romboidales, triángulos reticulados, ajedrezados y aves. Las pastas son compactas con inclusiones finas y medianas. Predominan las formas abiertas como pucos de bordes invertidos, pucos de bases cóncavas-convexas y planas-cóncavas, vasos, escudillas de bordes evertidos, con rebordes y plato con aplique ornitomorfo. Las formas cerradas corresponden a vasijas de bordes evertidos.

Bruñido n=2, este grupo presenta fragmentos con superficies externas bruñidas, uno de color marrón y otro negro y las superficies internas alisadas. Las pastas son compactas con inclusiones finas.

Inciso n=1, se trata de un borde evertido que presenta en ambas superficies un pulido gris. En la superficie externa se observan diseños lineales incisos. La pasta es compacta con inclusiones finas.

Corrugado n=1, el fragmento presenta un corrugado en la superficie externa, mientras que la interna está alisada. La pasta es compacta con inclusiones finas.

En la Figura 2 se presentan los nueve grupos cerámicos distribuidos por sitios mostrando las cantidades representadas en cada uno. En el total de la muestra predominan los grupos Peinado con 40,6 % y Alisado con 26,2 %. Dentro del conjunto de decorados, el grupo Pulido presenta mayor porcentaje con 14,2 % seguido del Pintado con 13,2 %, en menor frecuencia se encuentran los grupos Alisado y/o peinado con superficie interna pintada y/o pulida con 3,7 % y Alisado con interior pintado y/o pulido con diseños 2,0%. Los tres últimos grupos, Bruñido, Inciso y Corrugado presentan un porcentaje menor al 0,1%. Los fragmentos indeterminados alcanzan n=281, presentan pastas laminares, flojas con inclusiones medianas y gruesas, debido a su erosión no es posible distinguir las superficies externas e internas.

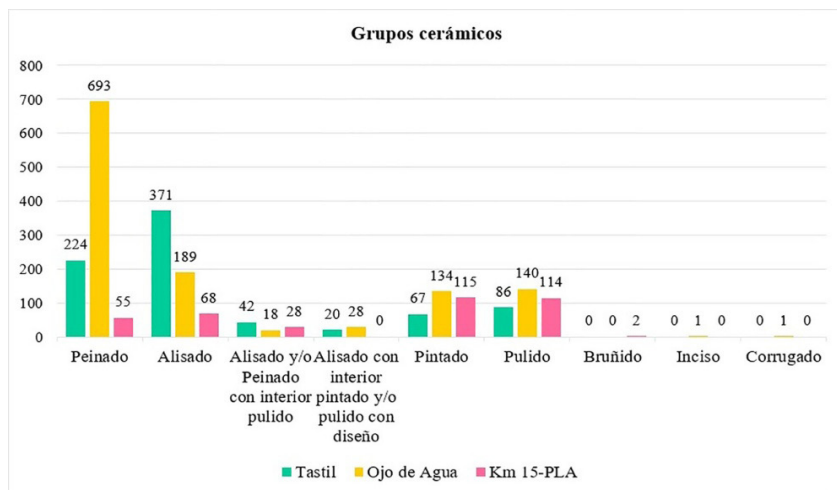


Figura 2. Gráfico de los grupos cerámicos distribuidos por sitios.

Respecto a las técnicas y elementos decorativos analizados se tuvieron en cuenta los colores, diseños y su combinación. En el conjunto de fragmentos decorados pintados y/o pulidos predominan los colores monocromos rojos y morados con diversas tonalidades desde el rojo débil al rojo oscuro según Tabla Munsell⁵. (Figura 3).



Figura 3. Grupo Pulidos rojos y morados. a) Conjunto de fragmentos pulidos rojos de Tastil. b) Fragmentos pulidos Borravino sobre Naranja de Km 15-PLA. c) Conjunto de fragmentos pulidos morados de Km 15-PLA.

⁵ Las tonalidades de colores rojos y morados corresponden a los siguientes códigos: 2.5YR 3/3, 3/4, 4/3, 4/4, 4/6, 5/4, 5/6 y 10R 3/3, 4/3, 4/4, 4/6, 5/6.

La ejecución de las técnicas se realiza en ambas superficies siendo mayoritaria la decoración interna. Algunos fragmentos presentan en el interior un tratamiento de pintura y/o pulido, generalmente rojo o morado, a modo de franja perimetral en sus bordes. Los diseños reticulados, triangulares y romboidales, se presentan sobre la superficie externa en doble banda generalmente dispuestas sobre el campo superior debajo del borde, mientras que los diseños de círculos concéntricos se ejecutan en la superficie interna (Figura 4). El diseño figurativo de ave dispuesto en banda, se observa únicamente sobre la superficie interna, mientras que las superficies externas pueden presentar alisados, pulidos lisos o diseños ajedrezados (Figura 5).



Figura 4. Cerámica pintada y pulida con diseños. a) Conjunto de fragmentos pintados y pulidos con diseño de círculos concéntricos de Tastil. b) Fragmento pulido con diseño de círculos concéntricos de Ojo de Agua. c) Fragmento pulido con diseño romboidal reticulado en banda de Ojo de Agua.

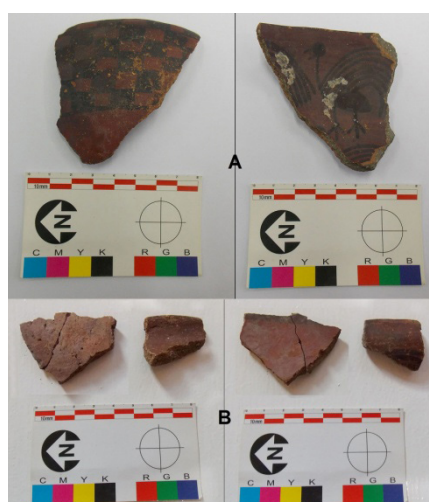


Figura 5. Pulidos bicolores con diseño de aves. a) Fragmento pulido con diseño ajedrezado e interior pulido con diseño de ave de Ojo de Agua. b) Fragmento alisado con interior pulido y diseño de ave (parte del ala) de Tastil.

En el conjunto se distingue un fragmento pulido negro sobre morado con diseño triangular reticulado e interior morado sobre naranja que hasta el momento de este trabajo no lo hemos asociado a estilos definidos con los cuales se lo pueda comparar (Figura 6). Otro fragmento distinguido es un plato ornitomorfo pulido negro sobre rojo. Se trata del único ejemplar que encontramos en las recolecciones que tiene una morfología de la alfarería incaica (Figura 7).



Figura 6. Fragmento pulido negro sobre morado con diseño triangular reticulado e interior morado sobre naranja de Ojo de Agua.



Figura 7. Plato ornitomorfo pulido negro sobre rojo de Km 15-PLA, asociado al estilo Casa Morado Polícromo.

Dentro del conjunto de fragmentos pintados negro sobre crema con interior rojo y negro y rojo sobre crema con interior rojo, se advierte una variante que presenta en el interior pintura morada. También se observa un fragmento correspondiente al borde-cuello con un diseño figurativo antropomorfo conformado por apliques modelados de cejas, nariz, ojos y boca que combinan las técnicas de pastillaje y pintura (Figura 8).



Figura 8. Grupo Pintado del estilo Santa María. a) Fragmentos bicolor y tricolor con interior rojo/morado pulido de Km 15-PLA. b) Fragmento tricolor con modelado antropomorfo de Km 15-PLA.

Respecto a la morfología, el índice de fragmentos diagnósticos alcanza el 15% de la muestra total, lo que posibilitó una clasificación preliminar entre vasijas abiertas y cerradas, con mayor frecuencia de fragmentos correspondientes a vasijas cerradas 60% y un 40% para vasijas abiertas. En el grupo de formas cerradas se destacan las vasijas con bordes evertidos y cuellos rectos, invertidos y convexos, mientras que en las formas abiertas la mayor frecuencia corresponde a los pucos en sus diversas variedades y las escudillas.

A través del análisis macroscópico de las pastas, se pudo diferenciar en grupos de pastas compactas, porosas y en menor frecuencia desmigables y laminares. Los fragmentos correspondientes a formas abiertas, presentan mayor uniformidad en cuanto a la textura de sus pastas ya que en gran mayoría son compactas con antiplásticos finos y medianos. Mientras que los fragmentos de formas cerradas poseen mayor variabilidad en texturas y densidad de componentes, registrando una frecuencia superior de pastas porosas con alta densidad de antiplásticos, siendo escasos los ejemplares con pastas laminares o desmigables.

Discusión

A partir del análisis del conjunto alfarero proponemos la clasificación en nueve grupos cerámicos los que presentan diferencias en cuanto a sus acabados de superficie, morfologías y decoración. También presentan similitudes en los mismos aspectos con la colección de referencia del sitio Tastil.

Del estudio realizado se observa un nuevo grupo Alisado con interior pintado y/o pulido con diseños, presente en Tastil y Ojo de Agua. Las superficies externas poseen alisados y se incorporan en el interior de las piezas la pintura color negro sobre rojo o morado y los diseños lineales, reticulados y de círculos concéntricos, asociados a los estilos tardíos e incaicos identificados en la quebrada de Humahuaca (Scaro, 2019). En algunos fragmentos se observa el diseño figurativo del ave, presente en la alfarería incaica del valle Calchaquí norte, en el estilo Casa Morado Polícromo (Calderari, 1991). El elemento del ave también es identificado en la cerámica asignada a momentos incaicos del sector centro-sur de la quebrada de Humahuaca, vinculado al estilo Inca Paya (Scaro, 2019). Pensamos que se trata de diseños incas o algunos de sus elementos, los que fueron incorporados a alfarería asociada al PDR, entendidos como agregados plásticos, iconográficos o formales generando nuevas variables o estilos (Scattolin, 2007). Son elementos decorativos puntuales claramente distinguibles, a través de la elección y su particular forma de combinación que generan una nueva composición plástica.

En el grupo Pulido se observan nuevas variantes presentes en Tastil y Ojo de Agua correspondientes a fragmentos color negro sobre rojos y morados: a) con diseños externos e internos en bandas lineales paralelos, reticulados y romboidales, b) diseños externos triangulares y ajedrezados y c) diseño interno ave, los cuales pueden encontrarse combinados. Los elementos decorativos podrían vincularse a la alfarería de la quebrada de Humahuaca centro-sur, correspondientes al PDR e Inca y particularmente los diseños romboidales y triangulares reticulados, al estilo Inca Paya para dicha quebrada (Scaro, 2019). Los mismos diseños se relacionarían al estilo La Paya Dibujos Negros del valle Calchaquí norte (Calderari, 1991). En el sitio Km 15-PLA, el fragmento de plato ornitomorfo pulido negro sobre rojo tiene características similares a las del estilo Casa Morado Polícromo del valle Calchaquí norte, como el acabado de superficie, pintura color negro sobre rojo, trazos finos de decoración y pasta fina (Calderari, 1991).

Se observaron fragmentos con la modalidad de pintura y pulido color rojo y morado en la superficie externa presentes en las muestras de los sitios Tastil, Ojo de Agua y Km 15-PLA que podrían ser incluidos dentro de la Tradición Pintura Roja propuesta por Mulvany (2003). Esta se caracteriza por la reiteración de la cobertura roja en vasijas de distintos tamaños y morfologías presentes en sitios tardíos del valle de Lerma y en asentamientos de las quebradas del Toro y Humahuaca. A su vez, esta Tradición Pintura Roja se manifiesta como una expresión regional de la fase Inca con la incorporación de elementos como los engobes rojos oscuros y diseños incaicos (Mulvany, 2003).

En este sentido, incluimos en la Tradición Pintura Roja, los ejemplares del grupo Pulido bicolors borravino sobre naranja correspondiente al estilo Tastil Borravino sobre Naranja presentes en los tres sitios, y los pulidos negros sobre rojos asociados al estilo La Poma Negro sobre Rojo, encontrados sólo en Tastil y Km 15-PLA. Los fragmentos del estilo Tastil Borravino sobre Naranja tienen similitudes de pasta, forma y disposición de motivos con el estilo La Poma Negro sobre Rojo, diferenciándose por la pintura color naranja con bandas ondulantes color borravino.

La presencia del estilo La Poma Negro sobre Rojo posibilita plantear la interacción de distintos grupos, los intercambios y movi­lidades en el contexto de diferentes regiones durante los PDR e Inca (Cremonte, 1994; Otero, 2006). El estilo Tastil Borravino sobre

Naranja presenta también una amplia distribución regional, encontrándose en quebrada de Humahuaca y el valle Calchaquí. Con respecto a su ubicación cronológica se asocia a momentos del PDR con continuidad durante el incaico (Pollard, 1983; Sprovieri, 2013; Vitry y Soria, 2005).

Por su parte, se destacan los fragmentos del grupo Pintado bicolor negro sobre crema, negro sobre crema con interior rojo o morado pulido y tricolor negro y rojo sobre crema, negro y rojo sobre crema con interior rojo y morado pulido, asociados al estilo Santa María (Podestá y Perrotta, 1973).

Hemos observado que los fragmentos del estilo Santa María se encuentran en la muestra de Tastil con un porcentaje de 1,9% y Km 15-PLA con 16,3%. En el primer sitio se presenta en las variantes bicolor y bicolor con interior rojo, mientras que, en el segundo sitio, se destacan tres variantes bicolor, tricolor y bicolor/tricolor con interior rojo y/o morado pulido. En el sitio Ojo de Agua este estilo se encuentra con un mínimo porcentaje del 0,2% de la muestra con las variantes bicolor y bicolor con interior rojo pulido.

La presencia de fragmentos en Km 15-PLA con las variantes antes mencionadas y el modelado antropomorfo, indicarían similitudes con la cerámica Santa María del valle Calchaquí, principalmente en sus fases I y II (Podestá y Perrotta, 1973). Algunos ejemplares correspondientes a bordes con interiores morados y rojos pulidos, podrían asociarse a momentos más tardíos, inclusive del período incaico (Calderari, 1991a).

La alfarería Santa María descrita por DeMarrais (2001) para sitios del valle Calchaquí norte, presentan semejanzas con los conjuntos de Km 15-PLA y Tastil, principalmente, las variables referidas a morfologías, colores y motivos de puntos y líneas en sus diseños. Dichas similitudes permitirían plantear una interacción entre los grupos que habitaron el valle Calchaquí norte y la quebrada del Toro (Macoritto Torcivia, 2017).

Teniendo en cuenta la presencia de alfarería proveniente de otras regiones, se puede pensar, tal como lo plantearon otros autores para el sitio Tastil, redes de circulación interregional en las que participaron las poblaciones del Toro. La información con la que se cuenta hasta el momento sobre frecuencias cerámicas, muestra una tendencia de circulación interregional, entre los sitios de la cabecera norte de la quebrada del Toro y las Cuevas, Tastil y Ojo de Agua, con la quebrada de Humahuaca y, por otra parte, de la vinculación entre los sitios sector medio del Toro y Las Cuevas, Km 15-PLA y Tastil, con los valles Calchaquíes y de Lerma.

Conclusiones

A partir del estudio de la alfarería de los tres sitios de la cuenca del Toro, hemos definido una nueva clasificación de nueve grupos, teniendo en cuenta los aspectos tecno-morfológicos y estilísticos. Consideramos que aportamos al conocimiento de la cerámica del PDR e Inca en la región a partir de esta propuesta preliminar, la que deberá ser profundizada con estudios tecnológicos de manufactura, determinación de materias primas y procedencia.

La identificación de elementos decorativos de filiación incaica es un aporte en la interpretación de la cerámica en la cuenca del Toro, contribuyendo a la discusión de la variabilidad cultural y temporal de la zona. Se reconocieron elementos de estilos incas definidos en zonas aledañas, como la quebrada de Humahuaca y valle Calchaquí norte. La particularidad de esta cerámica es la incorporación de un elemento (ave), el agregado de uno o más motivos (aves, triángulos y rombos reticulados) y la combinación de diseños y colores (ajedrezados, aves, diseños en bandas y colores negro sobre rojo y negro sobre morado). Hasta el momento no hemos asignado un estilo a esta cerámica, esperando contar con mayores evidencias y análisis.

El estudio de los conjuntos cerámicos de los tres sitios, nos brindó una aproximación al análisis regional y permitió incorporar a la muestra dentro de la Tradición Pintura Roja, la que incluye algunas tradiciones alfareras del PDR a escala interregional con continuidad durante momentos incaicos.

Bibliografía

- ÁVILA, F. (2011). Arqueología Polícroma. El uso y la elección del color en expresiones plásticas. En *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16 (2): 89-99.
- _____. (2013). Estabilizar la experiencia material: diferencias y similitudes contextuales de la alfarería Yavi-Chicha (frontera argentino-boliviana, siglos XI a XVI). En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVIII* (2): 377-399.
- BOMAN, E. (1992[1908]) *Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del desierto de Atacama. I y II*. Jujuy, Argentina.
- BUGLIANI, M. F. (2008) *Consumo y Representación en el Sur de los Valles Calchaquíes (Noroeste Argentino): Los Conjuntos Cerámicos de las Aldeas del Primer Milenio A.D.* Oxford: BAR International Series 1774.
- _____. (2010) Códigos estéticos, expresiones plásticas y modos de representación en la cerámica del Formativo en Yutopían (valle del Cajón, Noroeste argentino). En *Revista del Museo de Antropología*, 3, 21-32 Córdoba, Argentina.
- CALDERARI, M. (1991) Estilos cerámicos incaicos de La Paya. En *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. II, 151-164. Santiago, Chile.
- _____. (1991a) El concepto de Estilo en Ceramología: la Tradición Estilística Santamariana en los Pucos de la Paya”. En M. PODESTÁ, M. I. HERNÁNDEZ LLOSAS Y S. RENARD DE COQUET (Eds.) *El Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea* (pp. 1-13). Buenos Aires, Argentina.
- CIGLIANO, E. (1973) *Tastil. Una ciudad preincaica Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Carbargon.

- CIGLIANO, E. y CALANDRA, H. (1973) Cerámica. En *Tastil. Una ciudad preincaica Argentina*. IV (pp. 121-162) Buenos Aires, Argentina: Carbargon.
- CREMONTE, M. B. (1988) Alcances y objetivos de los estudios tecnológicos en la cerámica arqueológica. En *Separata de la Revista Anales de Arqueología y Etnología*, 38-40, 179-217. Mendoza, Argentina.
- _____. (1994) Tendencias en relación a la producción y distribución de la cerámica arqueológica de la Quebrada de Humahuaca. En M. E. ALBECK (Ed.) *Taller de Costa a Selva: Producción e intercambio entre los pueblos agroalfareros de los Andes centro sur* (pp. 177-197). Instituto Interdisciplinario Tilcara (UBA).
- CREMONTE, M. B. Y BUGLIANI, M. F. (2009) Pasta, forma e iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. En *Xama*, 19-23, 239-262.
- DEMARRAIS, E. (2001) La arqueología del norte del valle Calchaquí. En E. BERBERIÁN Y A. NIELSEN (Eds.) *Historia Argentina prehispánica*. I (pp. 289-346). Córdoba, Argentina: Brujas.
- MACORITTO TORCIVIA, C. (2017) *Arqueología en el Km 15 – Puerta Las Arcas (Quebrada del Toro) Salta*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Salta, Argentina.
- MENINATO, I. (2008) *El arte rupestre en Tastil. Estudio reinterpretaivo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Salta, Argentina.
- MULVANY, E. (2003) Control estatal y economías regionales. En *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu)* 20, 173-197.
- NIELSEN, A. (2010) *Celebrando con los Antepasados. Arqueología del espacio público en Los Amarillos Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina*. Mallku, segunda edición. Argentina.
- ORTON, C., TYERS, P. Y VINCE, A. (1997) *La cerámica en arqueología*. Crítica. Barcelona, España.
- OTERO, C. (2006) Entre muros: tecnología cerámica en un recinto del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca). En *La Zaranda de Ideas* 2, 67-85.
- PODESTÁ, C. Y PERROTA E. (1973) Relaciones entre culturas del noroeste argentino San José y Santa María. En *Antiquitas*, 17, 6-15.
- POLLARD, G. (1983) Nuevos aportes a la prehistoria del valle Calchaquí, Noroeste Argentino. En *Estudios de Arqueología* 3 y 4, 71-92. Cachi.
- PRIMERA CONVENCION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA (1966) *Publicaciones*. Instituto de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba, XXVI (1).
- RAFFINO, R. (1972) Las sociedades agrícolas del período Tardío en la Quebrada del Toro y aledaños. En *Revista del Museo Nacional de La Plata (Nueva Serie)* VII, 157-210.

- _____. (1973) Agricultura hidráulica y simbiosis económica demográfica en la Quebrada del Toro. Salta, Argentina. En *Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie)* VII, 297-332.
- _____. (2007) *Poblaciones indígenas en Argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- ROSEN VON, E. (1957) *Un mundo que se va. Exploraciones y aventuras entre las altas cumbres de la cordillera de los Andes*. Fundación Miguel Lillo, Opera Lilloana (1). Instituto Miguel Lillo, UNT.
- SCARO, A. (2019) El análisis estilístico de la cerámica para evaluar cambios y transformaciones sociales: Un ejemplo de la alfarería tardía local del sector centro-sur de Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). En *Arqueología* 25 (1) 39-68.
- SCATTOLIN, C. (2007). Estilos como recursos en el Noroeste Argentino. En A. E. NIELSEN, C. RIVOLTA, V. SELDES, M. VÁZQUEZ Y P. MERCOLLI (Eds.), *Procesos Sociales Prehispánicos en el Sur Andino* (pp. 291-321). Córdoba: Brujas.
- SELDES, V., MERCOLLI, P. Y SORIA, S. (2019) Bioarqueología en contextos mortuorios dispersos: el caso de Ojo de Agua, Quebrada del Toro, Salta. En BONNIN, M.; LAGUENS, A. Y MARCONETTO, M. B. (Eds.) *Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 1249-1250). Córdoba, Argentina.
- SORIA, S. (2007) Sistema de asentamiento en la sierra del Chañi durante el Periodo de Desarrollos Regionales (Salta). En *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu)* 32, 269-285.
- SORIA, S., MACORITTO, C. Y LÓPEZ, F. (2019) Variabilidad cerámica de la cuenca del Toro durante los Desarrollos Regionales e Inca. En BONNIN, M.; LAGUENS, A. Y MARCONETTO, M. B. (Eds.) *Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (pp. 903-904). Córdoba, Argentina.
- SORIA, S., MERCOLLI, P., MACORITTO, C., LÓPEZ, F., DURÁN, M. Y AGUILAR, N. (2016) Un Mundo que Vuelve: Nuevos resultados en el sitio Ojo de Agua, Quebrada del Toro, Salta. En *Resúmenes XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. 54 (pp. 439-440). Tucumán, Argentina.
- SPROVIERI, M. (2013) *El mundo en movimiento. Circulación de bienes, recursos e ideas en el valle Calchaquí, Salta (Noroeste Argentino) Una visión desde La Paya*. Oxford: BAR International Series 2487.
- VITRY, C. (2000) *Aportes para el estudio de caminos incaicos. Tramo Morohuasi- Incahuasi. Salta-Argentina*. Salta: Gofica.
- _____. (2005) "Ocupación Inka en la Quebrada del Toro, Salta, Argentina". En *Xama* 15-18, 5-19.

VITRY, C. Y SORIA, S. (2005). “*Proyecto Qhapaq Ñan – Camino Principal Andino*”. *Propuesta de la Provincia de Salta. Camino Inka tramo Quebrada del Toro–Valle Calchaquí*. (Informe Técnico inédito) Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta. Ministerio de Educación.

_____. (2007) “Sistema de asentamiento prehispánico en la sierra meridional de Chañi (Salta, Argentina)”. En *Andes. Antropología e Historia*. 18, 153-203.