



Cultura Femicida:
El riesgo de ser mujer en América Latina

Esther Pineda

Prometeo Libros, Buenos Aires, 2019, 157 páginas

Femicidal culture:
The risks of being a woman in Latin America

Esther Pineda

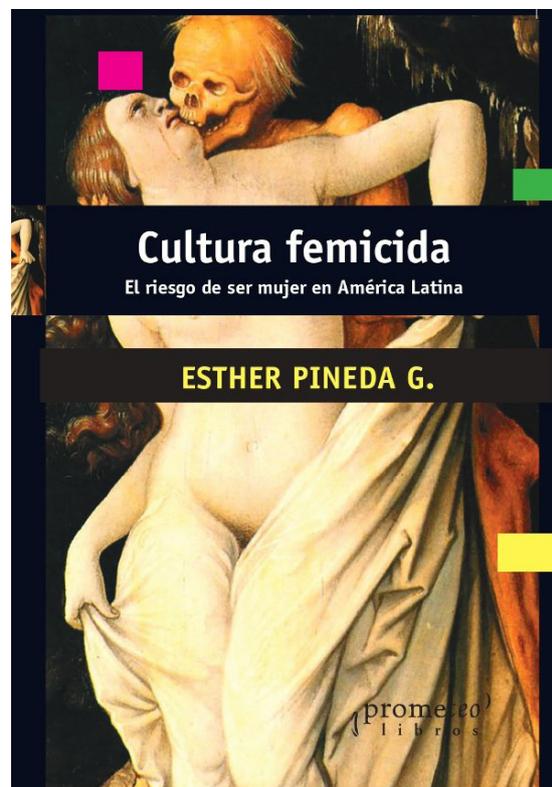
Prometeo Libros, Buenos Aires, 2019, 157 pages

*Carina Elizabeth Gómez**

Recibido: 17/07/2019 | Aceptado: 20/11/2019

Esther Pineda es doctora en Ciencias Sociales, cuenta con una amplia trayectoria en el área de estudios de género y discriminación racial. Se desempeña como investigadora, consultora, conferencista y escritora. Nació y se formó en Venezuela, entorno que da a sus estudios una incuestionable visión latinoamericana de la problemática de la violencia hacia las mujeres.

Cultura Femicida se suma a su variada lista de manuscritos en que interpela críticamente las consecuencias letales del sistema patriarcal. En esta producción plantea los aspectos culturales de las prácticas de permisividad, naturalización y justificación social de los asesinatos de mujeres por su condición de género, así como las formas de promoción e incitación de este tipo de crímenes.



* Universidad Nacional de Jujuy. Becaria interna doctoral del CONICET . San Salvador de Jujuy-Argentina
carigomez653@gmail.com

Pineda explica la Cultura Femicida como aquella que subvalora la vida de las mujeres en relación con la vida de los hombres, calificando la primera como prescindible pero, sobre todo, sustituible: una cultura que acepta, naturaliza y justifica el asesinato de mujeres por el hecho de serlo (2019: 63). Revisa también los datos disponibles de femicidios perpetrados en quince países de Latinoamérica a partir de estadísticas oficiales entre los años 2010 y 2016. Las cifras, además de ser cuantiosas, revelan al femicidio como crimen expansivo que no solo se cobra la vida de mujeres sino que además produce víctimas secundarias. Asimismo, se afirma en estos datos para explicar las necesidades de prevención de la violencia de género como política estatal.

El libro se estructura en diez capítulos que recorren temáticas amplias y de gran interés, partiendo desde la descripción de diversos hechos que demuestran que el asesinato de mujeres por razones de género ha sido una constante histórica. Debate en torno a las conceptualizaciones del término “femicidio” y las prácticas culturales que sostienen la cultura femicida. Da cuenta de los datos estadísticos de este fenómeno en América Latina y, frente a esto, de las actuaciones burocráticas negligentes de los Estados. Luego, analiza la cobertura mediática machista de los casos, así como las movilizaciones feministas de denuncia. Finalmente, revisa las actuaciones de los Estados latinoamericanos y la urgencia de

la prevención y la atención a víctimas de violencia patriarcal.

Rescata la publicación iniciática de Russel y Radford (1992), un valioso antecedente de las primeras aproximaciones a la definición de “femicidio”, y propone el debate en torno a tres conceptos: femicidio- femicidio- femigenocidio. El primero de ellos es definido ampliamente por Russel (1990, 2001, 2006, 2011), el segundo propuesto por Lagarde (2006) a partir de la traducción y reinterpretación de los textos de esta última, y el tercero definido por Segato (2012).

La obra logra enlazar metodologías variadas de carácter cualitativo, cuantitativo y documental, y se sirve de fuentes de estudio innovadoras como películas, piezas de ópera, pinturas clásicas, obras literarias, pasando por series televisivas, registros mediáticos, canciones, videojuegos, publicidades y gráficas de internet. Sin embargo, como todo estudio de amplitud temática, el conjunto de datos impacta en el estudio de las particularidades regionales y no se tiene en cuenta las diversas formas en que la violencia patriarcal se manifiesta en cada caso.

Con su libro, Pineda realiza un aporte de gran valor al esclarecimiento de la categoría Femicidio, dando paso efectivo a las demandas impulsadas fuertemente por el movimiento feminista latinoamericano ante la urgencia de restituir y construir la memoria de las (nuestras) muertas por la violencia patriarcal.