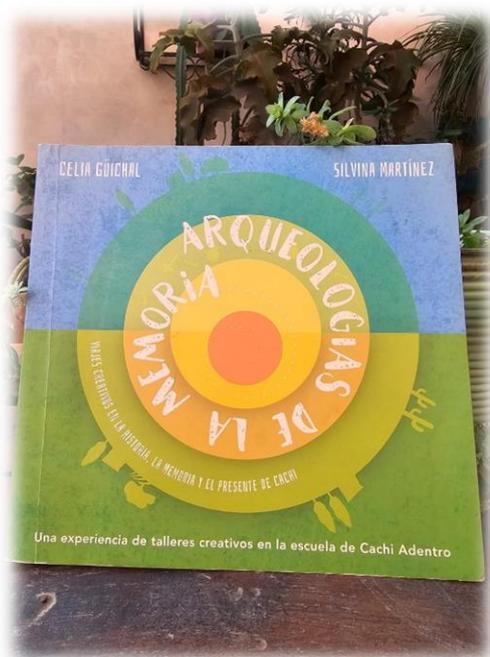


Arqueologías de la Memoria
Viajes creativos en la historia, la memoria y el presente de Cachi
Una experiencia de talleres creativos en la escuela de Cachi Adentro

Elizabeth Yolanda Carrizo
Universidad Nacional de Salta
Salta, Argentina
eycarrizo@yahoo.com



Cecilia Güichal y Silvina Martínez (2022).
Arqueologías de la Memoria. Viajes creativos en la historia, la memoria y el presente de Cachi. Una experiencia de talleres creativos en la escuela de Cachi Adentro. Editorial Mundo Editorial.

Sumergirme en la lectura de este libro, que ha llegado en forma azarosa a mis manos, ha sido la experiencia educativa y estética más significativa en estos últimos tiempos. Y sobre todo el asombro al leer que se trataba de una obra hecha en Salta y por salteñas. Sigo pensando que, al comenzar a trabajar en la línea de documentación narrativa, es el universo el que va colocando lecturas en mi camino que enriquecen mi trabajo como investigadora.

Efectivamente conocí, a través del INIL¹, a Silvina Martínez quien amablemente me ofreció un libro para el Instituto y cuando fui a retirarlo me encontré con una mujer comprometida con la arqueología, pero sobre todo con el acervo cultural y educativo de pequeñas comunidades como Cachi Adentro, ubicado en la localidad de Cachi, departamento de Cachi, en la provincia de Salta.

La obra atrapa desde el diseño de la tapa e invita a realizar el viaje a través de sus hojas. La propuesta de las autoras tiene como objetivo central excavar en la memoria social para

¹ Instituto de Investigación en Lenguas de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta (Argentina)

acceder a otros conocimientos del pasado y saber-se reencontrar como parte de un presente diverso culturalmente que mira al futuro.

Las autoras nos invitan a un “viaje” que recorre páginas que posibilitan conocer expresiones de los pueblos andinos que, durante los últimos 1000 años, han transitado su propio espacio-tiempo, su Pacha, donde los duendes se mezclan entre los niños pastores, las manos de los artesanos conversan con la tierra y se entran por momentos con el gesto del hilado. Nos cuentan, si se quiere, quiénes son los sujetos de Cachi adentro, cómo reconocen y se autoconocen como pueblos andinos, al generar de manera transversal en ese “otro” educador adulto un fuerte compromiso ético social para con el educando joven, enclave para la supervivencia cultural de una comunidad.

Si pensamos en un viaje, la pregunta que me acecha es ¿por qué? ¿Por qué las autoras “invitan a un viaje”? ¿Por qué viajes? Los viajes constituyen un tejido de relaciones entre disciplinas, proyectos, comunidades e instituciones. “La expedición es un conjunto de acciones que busca la afirmación cultural en el reconocimiento de la multiplicidad y pluralidad de la producción pedagógica y educativa del país para recrearla y recomponerla en un mapa complejo que muestre su diversidad”². Con los viajes, los estudiantes se hacen responsables de su formación, desarrollan una mirada y un pensamiento crítico, crean contrastes y diferencias entre territorios, poblaciones y formas de ser maestros; articulan la escuela con la vida y visibilizan múltiples voces en los relatos de sus diarios y en las crónicas de viaje.

Los viajes, como dispositivos de formación, permiten comprender las problemáticas educativas, potencian la producción, la circulación de saberes, renuevan concepciones, amplían el campo de la investigación educativa y de la acción pedagógica. De esta manera, los viajes y expediciones contribuyen a reconocer y expresar una pluralidad de voces, saberes y prácticas pedagógicas, a desarrollar la capacidad crítica de los futuros docentes, a visibilizar experiencias educativas y animan a los profesorado a emprender viajes expedicionarios.

El lugar donde el viaje toma cuerpo es el Museo Arqueológico que cambia el eje de un museo y deja de ser un centro “convencional de divulgación científica para ser ahora un centro de actividades de transferencias que recupera miradas ‘otras’ del pasado a través de las expresiones creativas de la comunidad”³. El viaje, entonces, en el Museo Arqueológico, su estación central, permite atravesar intertextualidades y nos invita a imaginar nuevos modos de generar discursos acerca del pasado lo que conduce a revalorizar nuestro

² Unda, P., Álvarez, A. y Martínez, A. (2001). Proyecto Expedición Pedagógica Nacional (p.33). En Universidad Pedagógica Nacional (Ed.). *Expedición Pedagógica Nacional: pensando el viaje*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2001, p. 29-45.

³ Prólogo de Mónica Montenegro, Doctora en Antropología, p. 2.

patrimonio y nuestra identidad. De la mano de la arqueología, la ruta emprendida cruza puentes, el viaje inaugura pasadizos que unen y pueden revelar sentidos en cualquier instante.

El viaje es atravesado por múltiples riquezas expresivas que conectan con la arqueología, la historia y la memoria local, y dan lugar a una infinidad de posibilidades. El libro presenta escritura, narración, poesía, oralidad. Pero también trazos, color, imagen, cerámica, collage, plástica, las manos que toman vuelo desde la tierra misma.

Sin embargo, el viaje no transcurre en silencio, se agregan coplas, ritmos, sonidos, voces que intentan construir una sintonía grupal desde las profundidades de la vibración más sutil. El cuerpo también está presente: cuerpo, movimiento, danza, escenas; el teatro a través de la corporeidad que siempre nos regresa al territorio actual.

Cada camino elegido, cada bifurcación tomada, es una forma posible de conocer y de hacerse preguntas. Todo viaje implica un registro de nuestra travesía. Por ello, lo primero que se necesita es una Bitácora de Viajero. La bitácora conforma el territorio de la escritura, un espacio para descubrir la palabra, para hacer-se preguntas, para recordar. Aunque lo fundamental es la invitación al viaje, el convite a formar parte de una aventura. Tres palabras, como lo señalan sus autoras, nos indican la tarea por realizar: narrar, contar, escribir.

En una bifurcación de nuestro viaje se hace protagonista el tiempo, cómo caminarlo, reconstruirlo a través de una línea o, en términos de las autoras, camino o sendero. Aprendieron a caminar el tiempo reconociendo sus formas y materialidades.

Aparece un puente llamado arte, colorido y llamativo, que invita a descansar y a apreciar. En el silencio del viaje resuenan las voces, las cajas, las coplas, desde las coplas ancestrales a la música rapera que dan cuenta de las generaciones y del *contrabando cultural*⁴.

En el siguiente apartado emergen los saberes transmitidos desde generaciones ancestrales que aún perduran en la urdimbre de los tejidos. Las manos y los dedos se mueven, y crean texturas cálidas que abrazan y abrigan. Las palabras, como los hilos, también tejen redes a través de relatos. Palabra, tejido y transmisión.

En las últimas paradas del viaje cobra vida el territorio para dar forma al barro y a las actividades de siembra y cosecha en la zona. El viento silba bajito mientras acompaña las tareas de los lugareños quienes saben reconstruir el sonido de este viento con los instrumentos musicales. Danzan el tiempo también. La corporeidad se hace presente.

⁴ Hausson, J. (2004). *Los contrabandistas de la memoria*. Editorial La Flor.

Finalmente, el viaje recorre la memoria indagando a los adultos que conservan la historia de sus pueblos en su voz, en las manos, en los tejidos, en sus cuerpos.

Arqueologías de la Memoria es una investigación que se materializa por medio de talleres creativos y capacitación docente con el fin de indagar en las narrativas de la memoria de la Escuela N° 4404 Ejército Libertador de Cachi Adentro de la provincia de Salta, Argentina.

Se trata de una investigación viva con propuestas que buscan abordar la memoria social, personal y ancestral desde la creatividad y la corporeización.

Pero sobre todo *Arqueologías de la Memoria* supone una invitación a un viaje colorido y divertido que explora territorios entre lenguajes y disciplinas con exquisitas fotografías, narrativas que potencian la imaginación, la danza, la expresión plástica y el teatro. Viaje que en definitiva nos permite atravesar una experiencia, como dice Carlos Skliar (2011)⁵, pues una vez iniciado el viaje, la experiencia nos marca, nos deja huellas y nos transforma.



Elizabeth Yolanda Carrizo es profesora en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Salta (UNSa). Magister en Ciencias Sociales con Orientación en Educación, FLACSO, Sede Argentina. Doctoranda en Educación, Programa Específico de formación en Investigación Narrativa y (auto) biográfica en Educación de la Universidad Nacional de Rosario. Docente Regular Carrera Ciencias de la Educación, UNSa. Investigadora categoría III, del CIUNSa. Co – Directora Instituto de Investigación en Lenguas (INIL), Directora Instituto de Investigaciones en Educación a distancia (IIEDI) en ámbito Rectorado, UNSa. Co-Directora y Editora de la Revista Estudios de Lenguas (RELEN). Docente de Postgrado en UNSa, Universidades

⁵ Skliar, C. & Larrosa, J. (2011). *Experiencia y alteridad en educación*. Homo Sapiens/FLACSO.

Nacionales de Río Negro y UBA (Sede Tilcara, Jujuy). Profesora en ISPS N° 6005 e IES 6004, Coordinadora General IES N° 6040 de Vaqueros, Salta. Rectora Instituto Formación Docente N° 6028, San Antonio de Los Cobres. Ocupó numerosos cargos en el ámbito de la Educación. Dirige Tesis de Grado y Postgrado. Autora de libros y artículos sobre la formación docente.