

“O Pau de Santo Antônio”: performances e agências da masculinidade nos festejos ao santo



Cicera Tayane Soares da Silva

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Natal, Brasil

tayane.soares@live.com

Fecha de recepción / Zusendungsdatum / Date de réception / Reception date / Data di ricezione / Data de recepção: 10/03/2020

Fecha de aceptación / Annahmedatum / Date d'acceptation / Date of acceptance / Data di accettazione / Data de aceitação: 06/05/2020

“O Pau de Santo Antônio”: performances e agências da masculinidade nos festejos ao santo

Resumo

A festa de Santo Antônio é um evento ocorrido na cidade de Barbalha, interior do Ceará, Brasil, sendo reconhecida enquanto um festejo popular, que preserva suas tradições culturais. Surgida no século XVIII, a festividade consolidou-se enquanto uma das manifestações culturais mais importantes do Cariri cearense, despertando o interesse do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), que no ano de 2015 reconheceu a festa como patrimônio cultural imaterial do Brasil. As narrativas sobre a festa foram construídas em torno de um evento conhecido como o dia do Pau da Bandeira de Santo Antônio, momento onde o tronco de uma árvore percorre uma trajetória de, aproximadamente, 8 quilômetros de distância, saindo da zona rural até a zona urbana do município. Durante a realização do cortejo, a participação feminina é reduzida a de espectadoras. Em detrimento disso, tem-se a agência masculina, que assume centralidade na narrativa da festa. Através disso, o presente trabalho procura pensar quais as performances que são construídas e agenciadas na festa e o que elas nos dizem sobre as relações de gênero presentificadas em tal contexto. Buscaremos pensar etnograficamente como a figura do ser carregador está associada à construção normativa do homem nordestino, “cabra” macho e viril, contrapondo com as imagens do feminino, geralmente associadas à figura da mulher que está à procura de um matrimônio. O trabalho procura ou tensionar as relações de gênero, cultura popular e festa.

Palavras-Chaves: festa popular, construção da masculinidade, hierarquias, performances de gênero.

“O Pau de Santo Antônio”: performances y agencias de masculinidad en los festejos al santo

Resumen

La fiesta de Santo Antônio es un evento que se realiza en la ciudad de Barbalha, en el interior de Ceará, Brasil, siendo reconocida a través de la prerrogativa de una celebración popular, que conserva sus tradiciones culturales. Surgida en el siglo XVIII, la festividad se consolidó como una de las manifestaciones culturales más importantes de Cariri de Ceará, despertando el interés del Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico (Iphan), que en 2015 reconoció la fiesta como patrimonio cultural inmaterial de Brasil. Las narraciones sobre la fiesta se construyeron en torno a un evento conocido como el día de la Pau da Bandeira de Santo Antônio, momento en el que el tronco de un árbol recorre un camino de aproximadamente 8 kilómetros desde el campo hasta el área urbana del municipio. Durante la procesión, la participación femenina se reduce a la de espectadoras. En detrimento de esto, está la agencia masculina, que asume la centralidad en la narrativa del partido. A través de ello, el presente trabajo intenta pensar qué performances se construyen y disponen en la fiesta y qué nos dicen sobre las relaciones de género presentes en dicho contexto. Intentaremos pensar etnográficamente cómo la figura de ser portador se asocia a la construcción normativa del hombre nororiental, macho y “cabra” viril, contrastando con las imágenes femeninas, generalmente asociadas a la figura de la mujer que busca un matrimonio. La obra busca o tensiona las relaciones de género, cultura popular y partido.

Palabras clave: partido popular, construcción de masculinidad, jerarquías, actuaciones de género.

¹ No Nordeste brasileiro esse termo é utilizado como sinônimo de homem.

¹ En el Nordeste brasileño, este término se utiliza como sinónimo de hombre.

“O Pau de Santo Antônio”: Vorgehen und männliche Handlungsfähigkeiten bei der Feier des Heiligen

Abstract

Die Feier des Heiligen Santo Antônio ist eine Veranstaltung, die in der Stadt Barbalha - im Bundesstaat Ceará, Brasilien - stattfindet und als ein volkstümliches Fest anerkannt wird, das seine kulturelle Traditionen bewahrt. Im 18. Jahrhundert entstanden hat sich diese Feierlichkeit als eine der wichtigsten kulturellen Ausdrucksformen in Cariri de Ceará konsolidiert und hat die Interesse des Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan, Institut für nationales historisches und künstlerisches Erbe) geweckt, das 2015 die Feier als immaterielles Kulturerbe von Brasilien anerkannt hat. Die Erzählungen über die Feier ergaben sich im Rahmen eines Ereignisses, bekannt als der Tag von Pau da Bandeira de Santo Antônio, Zeitpunkt, in dem der Baustamm eine Strecke von ungefähr 8 Kilometer vom Land- bis zum Ballungsgebiet der Stadt zurücklegt. Während der Prozession beschränkt sich die Beteiligung der Frauen nur auf die Form von Zuschauerinnen. Zum Schaden der Frauen spielt das männliche Handeln die zentrale Rolle in der Erzählkunst der Feier. Dadurch wird es in dieser Arbeit durchleuchtet, welche künstlerische Handlungen in der Feier aufgebaut werden und auftauchen, und was sie über die Geschlechtsbeziehungen in diesem Kontext ausdrücken. Aus einer ethnographischen Perspektive möchten wir analysieren, wie die Figur des Trägers mit der normativen Vorstellung des nordorientalischen Mannes, männlicher und viriler “Ziege”, verbunden wird, im Gegensatz zu den weiblichen Bildern, die im Allgemeinen mit der Figur der Frau, die heiraten will, assoziiert wird. Der Beitrag bewertet bzw. spannt die Beziehungen von Geschlecht, volkstümlicher Kultur und Fest.

Stichwörter: volkstümliches Fest, Aufbau der Männlichkeit, Hierarchien, Geschlechtshandeln

“O Pau de Santo Antônio”: performances et agences de masculinité dans les célébrations du Saint

Résumé

La fête de Santo Antônio est un événement qui se déroule dans la ville de Barbalha, à l'intérieur du Ceará, au Brésil, reconnue comme une célébration populaire qui conserve ses traditions culturelles. Née au XVIIIe siècle, la fête s'est consolidée comme l'une des manifestations culturelles les plus importantes du Cariri de Ceará suscitant l'intérêt de l'Institut du patrimoine historique et artistique national (Iphan) qui, en 2015, l'a reconnu comme patrimoine culturel immatériel du Brésil. Les récits sur la fête ont été construits autour d'un événement connu comme le jour du Pau da Bandeira de Santo Antônio, moment où le tronc d'un arbre parcourt un chemin d'environ 8 kilomètres de distance qui part de la zone rurale pour arriver à la zone urbaine de la municipalité. Au cours de la procession, la participation des femmes est réduite à celle des spectatrices. Au détriment de cela il y a l'agence masculine qui assume la centralité dans le récit de la fête. À travers cela, le présent travail tente de penser quelles performances sont construites et disposées dans la fête et ce qu'elles nous disent sur les relations de genre présentes dans ce contexte. Nous essaierons de penser ethnographiquement comment la figure d'être porteur est associée à la construction normative de l'homme du nord-est, “chèvre” mâle et viril, en contrastant avec les images féminines, généralement associées à la figure de la femme qui cherche un mariage. Le travail recherche ou soumet à une contrainte les relations de genre, culture populaire et fête.

Mots-clés : fête populaire, construction de la masculinité, hiérarchies, performances de genre.

¹ Im brasilianischen Nordosten wird dieser Begriff als Synonym für Mann verwendet.

¹ Dans le nord-est brésilien, ce terme est utilisé comme synonyme d'homme.

"O Pau de Santo Antônio": performances and masculinity agencies in the feast of the saint

Abstract

The feast of Santo Antônio is an event that takes place in the city of Barbalha, in the state of Ceará, Brazil. It is acknowledged as a popular celebration that preserves its cultural traditions. Born in the 18th century, the festival was consolidated as one of the most important cultural manifestations of the Cariri de Ceará, arousing the interest of the National Historical and Artistic Heritage Institute (Iphan), which, in 2015, acknowledged the festival as intangible cultural heritage of Brazil. The narratives of the feast were built around an event known as the day of Pau da Bandeira de Santo Antônio, when the trunk of a tree travelled for approximately 8 kilometres, going from the rural region to the urban area of the municipality. During the procession, female participation is limited to being spectators. Conversely, men's presence becomes central in the narrative of the party. Through this, the present work tries to analyse which performances are constructed and arranged at the feast and the message that they convey about gender relations in such a context. We will try to think ethnographically how the figure of being a carrier is associated with the normative construction of the north-eastern man -a male and virile "goat"- in contrast with the female images, generally associated with the figure of the woman searching for marriage. This work analyses or seeks to determine the tensions existing among gender relations, popular culture and the feast.

Key words: popular celebrations, construction of masculinity, hierarchies, gender behavior.

"O Pau de Santo Antônio": performance e figure di mascolinità nei festeggiamenti del Santo

Riassunto

La festa di Santo Antônio è un evento che si realizza nella città di Barbalha, nella zona di Ceará, in Brasile, essendo riconosciuta come una celebrazione popolare, che conserva le proprie tradizioni culturali. Sorta nel XVIII secolo, la festività si consolidò come una delle manifestazioni culturali più importante del Cariri di Ceará, risvegliando l'interesse dell'Istituto del Patrimonio Storico e Artistico Nazionale (Iphan), che nel 2015 riconobbe la festa come patrimonio culturale immateriale del Brasile. Le narrazioni sulla festa si costruiscono attorno all'evento conosciuto come il giorno di Bandeira di Santo Antônio, momento nel quale si fa percorrere a un tronco d'albero un camino di circa 8 chilometri di distanza, uscendo dalla zona rurale fino all'area urbana del municipio. Durante la realizzazione della processione, la partecipazione femminile si riduce al ruolo di spettatrici. A discapito di ciò, c'è la presenza maschile, che assume un ruolo centrale della narrativa della festa. Attraverso ciò, il seguente lavoro cerca di pensare a quale tipo di performance si costruisce e dispone nelle feste e a ciò che ci dice sulle relazioni di genere presenti in tale contesto. Si cercherà di pensare etnograficamente a come la figura di essere portatore si associ alla costruzione normativa dell'uomo nord-orientale, "capra" maschio e virile, in contrasto con le immagini femminili, associate sovente alla figura della donna che cerca un matrimonio. Questo lavoro cerca le tensioni tra le relazioni di genere, la cultura popolare e la festa.

Parole chiave: festa popolare, costruzione di mascolinità, gerarchie, rappresentazioni di genere.

¹ In the Brazilian Northeast, this term is used as a synonym for man.

¹ Nel nord-est brasiliano, questo termine è usato come sinonimo di uomo.

A Festa de Santo Antônio em Barbalha/CE: um festejo tradicional/popular

A Festa de Santo Antônio consiste em um dos acontecimentos mais importantes para o Cariri, região localizada a 800 quilômetros da capital cearense Fortaleza, localizada no Nordeste do Brasil. As celebrações ao santo estão associadas as manifestações da cultura popular. Devido à grande participação dos grupos populares, a festa foi reconhecida no ano de 2015 como patrimônio cultural imaterial do Brasil, ofertando para o evento o seu reconhecimento nacional.

A devoção a Santo Antônio, em Barbalha, possui algumas controvérsias, dentre elas podemos destacar que as comemorações ao santo surgiram quando Francisco Magalhães Barreto e Sá ergueu uma capela que homenageava o santo europeu, em 1970. Assim, o crescimento de toda a cidade se deu em torno do monumento (Martins, 2013); outra possível explicação para o seu surgimento diz respeito ao que Rosemberg Cariry (2013) chamou de miscigenação, ou seja, a Festa de Santo Antônio como fruto de um processo que ocorreu entre as populações europeias e indígenas. Os rituais pagãos europeus somados aos costumes dos índios, que festejavam a tradição das colheitas, deram origem as festividades. Há quem diga, ainda, que a festa surgiu em ocasião de uma epidemia que dizimou muito dos barbalhenses acometidos pela Cólera, como nos apontou o então secretário de cultura da cidade, Romulo Araújo. Neste último caso, a festa aconteceria em agradecimento as graças recebidas.

A Festa de Santo Antônio contempla vários rituais festivos dentro de uma única festa, como exemplo podemos citar: a noite das solteironas, o corte e carregamento do mastro da bandeira, as missas, quermesses e procissão e as festas que ocorrem no parque de eventos da cidade. Analisaremos aqui a "Festa do Pau", como conhecida. O momento festivo marca a abertura oficial aos festejos ao santo, tendo início no final de maio ou/e início do mês de junho, abrindo o circuito de festas no Cariri.

As festas em louvor aos santos do catolicismo popular possuem destaque no Cariri, sendo realizadas em praticamente todos os municípios. Nessas comemorações a presença de elementos considerados como sagrados são constantemente agenciados através de missas, rezas de terços, procissões e apresentações artísticas de grupos ligados a cultura popular.

Em todo caso, o festejo não pode ser compreendido apenas sobre a perspectiva do sagrado. Na Festa de Santo Antônio as práticas consideradas de caráter profano também se fazem presente por meio da comercialização de bebidas alcoólicas, festas dançantes, brincadeiras que envolve a figura do santo de forma jocosa. Dessa forma, a delimitação de uma festa sagrada e uma festa profana não é fácil de ser delimitada. A religiosidade marca as festividades católicas, fazendo-se presente através de missas, procissões e apresentações de grupos populares. Por outro lado, tem-se a parte profana, que se dá mediante as festas dançantes, rituais que reúnem comercialização de bebidas e brincadeiras que envolvem o santo de forma jocosa. A demarcação de uma festa religiosa e uma festa profana não pode ser realizada de maneira simplista, haja vista que essas comemorações ocorrem concomitantes.

A Festa de Santo Antônio não é apenas sobre o pagamento de promessas, missas e terços ofertados ao santo; ela é também um ato festivo, permeado por alegrias, brincadeiras, comidas e bebidas. O carregamento é regido a muita pinga, onde a devoção religiosa cede espaço para as atividades mundanas, ou, simplesmente convivem com elas no mesmo espaço geográfico e social.

O Pau de Santo Antônio, como é popularmente conhecido, faz referência a uma metáfora que liga o tronco da árvore ao órgão genital do santo padroeiro. Por trás dessa narrativa existe a agência das performances de gênero, que demarca o lugar que homens e mulheres ocupam no cenário festivo.

De acordo com a tradição oral repassada ao longo dos anos, a mulher que tocar no Pau de Santo Antônio conseguirá um matrimônio. Tal narrativa está ligada a um passado rural e patriarcal, onde as mulheres procuram na festa a possibilidade de conseguir um marido. Tal narrativa ganha notoriedade através da comercialização de alguns itens, como: o chá da casca do pau, fitas que devem ser fixadas no pulso da mulher, orações que são comercializadas nas barracas espalhadas na extensão da Igreja matriz da cidade.

Em oposição a esse imaginário vinculado ao matrimônio, temos a figura dos carregadores do Pau da Bandeira, homens responsáveis por transportar em suas costas o mastro (o Pau de Santo Antônio) da zona rural do município até a igreja matriz, que fica localizada no centro da cidade de Barbalha. A figura masculina nesse contexto assume centralidade, estando vinculada ao esforço físico, a virilidade e a devoção ao santo.

Nesse espaço o que era para ser uma comemoração sagrada/religiosa cede espaço para as relações conflitivas que são construídas com base no gênero. Isso nos fornece subsídios para pensar como é construída a imagem dos carregadores da bandeira e como isso reforça os estereótipos de gênero presentificados em nossa sociedade.

O cortejo do Pau de Santo Antônio e a construção social do ser carregador da bandeira

Em uma manhã de sexta-feira, dia 17 de maio de 2019, os carregadores se dirigiam até a Igreja Matriz. Era o dia de escolher e cortar o Pau da Bandeira. Entre gritos, pulos e danças os homens subiam os degraus da paróquia, onde tiveram a bênção do santo, mediada pela figura do padre. Os carregadores entravam na igreja, todos de mãos dadas. No espaço, os homens aplaudiam e gritavam "Viva Santo Antônio". Aos pés do santo, o padre benzia os carregadores, derramando sobre eles água benta com pequenos galhos verdes. Enquanto o pároco executava a ação, os carregadores, alguns com a imagem do santo em mãos, gritavam eufóricos mais uma vez, "Viva Santo Antônio, viva nosso padroeiro!".

Em seguida, os carregadores – chefiados pelo capitão do pau¹ –, políticos, devotos e alguns curiosos seguiram até a mata fechada cercada por ladeiras de barro, lama e alguns riachos. O caminho que dava acesso a árvore era cheio de obstáculos, dificultando a derrubada e retirada do pau. De acordo com uma devota, "Quem fizer uma promessa e alcançar para pagar aqui, é uma promessa bem paga mesmo, porque pense num sacrifício".

A árvore escolhida, como de costume, seguia os critérios estabelecidos, sendo um tronco grande em tamanho e em comprimento, estando em conformidade com a lei fornecida pelo Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (Ibama). Geralmente as árvores usadas são Pau-Ferro, Brauna, Aroeira e Pau-d'arco. No ano de 2019, a árvore escolhida foi o Angicos. Para Antônio Igor Dantas Cardoso e Josier Ferreira Silva (2013), o ritual do Pau da Bandeira envolve elementos sociais, culturais, econômicos e ambientais, sendo este último bastante criticado devido os impactos que a retirada da madeira surte no contexto ambiental.

Após fazerem o trajeto, os carregadores chegam até a árvore escolhida. Antes da sua derrubada, eles se reúnem em oração em torno da planta, e de mãos dadas rezam e glorificam o santo casamenteiro. Logo em seguida, o Capitão do Pau dá a primeira machadada, um ato repleto de simbolismo. Alguns minutos depois, dentro da mata fechada, a árvore começava a cair. Naquele momento, o tronco ganhava um novo significado, ele não seria mais uma árvore qualquer, agora ele passava a ser o mastro da bandeira, o Pau de Santo Antônio. Enquanto o pau caía entre as árvores da floresta, os carregadores enalteciam o padroeiro, dizendo, "Viva Santo Antônio!".

Com a derrubada da árvore, os carregadores e demais pessoas presentes no local festejavam com cachaça, banho de lama e muita alegria, alguns teriam comentários de duplo sentido sobre o tamanho e largura do "Pau de Toim". Quanto mais pesado e grosso for o pau do santo mais visível será aos olhares de toda a população.

Depois de desgalhar e retirar toda a casaca do pau a fim de que ele possa tornar-se mais leve para o seu manejo, o mesmo é carregado até a estrada de chão mais próxima. É lá que o pau ficará em repouso até o dia do cortejo do Pau da Bandeira. Esse lugar é conhecido pela população como a "Cama do Pau", pois este é o espaço onde o mastro fica em repouso até o grande dia, o dia do cortejo do Pau da Bandeira de Santo Antônio.

¹ O Capitão do Pau é um homem que goza de prestígio social dentro do grupo dos carregadores da bandeira. Ele é o responsável por gerir e organizar as atividades que envolvem os carregadores.

² Termo utilizado para designar o espaço onde o pau repousará até o dia do seu cortejo. O pau, geralmente, fica cerca de 15 dias que antecede a cerimônia, sendo necessário o seu descanso para que o mesmo perca líquido, a fim de ficar mais leve para seu carregamento.



Imagem 1 - O corte do Pau da Bandeira, 2010.

Fonte: Maurício Albano.

Passados quinze dias depois do corte do pau chega-se o dia de levar em cortejo o mastro da bandeira até a Igreja Matriz de Santo Antônio. Esses rituais são realizados, exclusivamente por homens. No dia do cortejo os carregadores são reconhecidos como as pessoas mais importantes na concretização do ritual, pois são eles quem escolhem, quem derrubam e quem carregam o mastro. Para se tornar um carregador, o homem iniciado necessita passar por alguns estágios que lhes garantirão a sua inserção no grupo.

Os rituais do corte e cortejo são marcados por sacrifícios, levando em consideração que o tronco da árvore chega a pesar mais de três toneladas. Para que os homens possam integrar o grupo dos carregadores, eles precisam ser iniciados e batizados. Isso acontece momentos antes do cortejo, quando os membros se afastam do espaço da cama do pau e se dirigem para um lugar reservado dentro da mata, onde será realizado o batismo dos iniciantes.

E muito difícil ser carregador, a pessoa chega aqui por volta das 05h30min e tira direto até cumprir nossa obrigação, que é entregar o pau a Santo Antônio, na sua igreja. É um sacrifício que a gente faz com muita fé, pois senão fosse à fé no santo, nós não aguentaríamos nem metade do que aguentamos. A pessoa sabe que vem, mas não sabe se volta. Já teve um ano que um dos carregadores teve sua cabeça esmagada pelo o Pau da Bandeira. Nesse ano, o pau pesava cerca três toneladas. Imagine aí, carregar um peso de três toneladas em suas costas, em uma distância de seis quilômetros ou mais. O ombro do caba fica quase na carne viva. E preciso muita coragem e força em Deus. Isso aqui não é pra qualquer um não (Entrevista realizada em 02 de junho de 2019, com o carregador da bandeira, Renan).

"Senão fosse à fé no santo" seria impensável que os responsáveis pelo cortejo conseguissem transportar três toneladas em suas costas, sem auxílio de nenhum equipamento. De acordo com Renan, isso só se torna possível através da fé. O sacrifício, e até mesmo o perigo da morte se torna aceitável e legitimado por todos, desde que se faça em nome da fé, do sagrado. O sacrifício não pode ser realizado a qualquer momento, na vida ordinária dos indivíduos. É necessário que se tenha um período definido e um lugar escolhido para que o ritual possa ser executado. Fora isso, qualquer prática realizada é considerada até mesmo suicida. "Não basta que o sacrificante e o sacerdote sejam santificados para que o sacrifício propriamente dito possa começar. Este não pode se realizar em qualquer momento, lugar ou circunstância. Assim, nem todos os momentos do dia ou do ano são igualmente propícios aos sacrifícios, e há mesmo alguns que os excluem" (Mauss e Hubert, 2005, p. 31).

O dia do cortejo do Pau da Bandeira é o momento ritual que possibilita a concretização dos sacrifícios, mas para que isso possa acontecer, o indivíduo precisa estar puro; e para aqueles que ainda não fazem parte, é necessário iniciá-los no ritual através do batismo. O batismo consiste no momento de iniciação dos novos membros na tradição dos carregadores, esse momento é marcado por humilhações e sacrifícios colocados sobre os corpos dos indivíduos.

O batismo é o seguinte: a pessoa caça o maior poço de lama que tiver, pode ser lama de chiqueiro de porco, joga os homens que estão começando agora e tome peia. A gente humilha quem está começando agora, o intuito é fazer com que eles se sintam um Zé ninguém, eles têm que saber que aqui se começa de baixo, não

tem essa de que eu sou médico e tenho privilégios. Eles têm que sofrer para poder merecer carregar o Pau de Santo Antônio. Depois disso, eles ficam consagrados, depois de várias peias, de baldes de lavagens... aí tá consagrado. O ano que entra, eles podem carregar o pau (Entrevista com o carregador da bandeira, Renan. Realizada em 02 de junho de 2019).

Para que os homens possam integrar o grupo dos carregadores, eles precisam ser iniciados e batizados. Isso acontece momentos antes do cortejo, quando os membros se afastam do espaço da cama do pau e vão para um lugar reservado dentro da mata, onde será realizado o batismo dos iniciantes. Dentro da tradição dos carregadores, existem o que denominaremos de filiações grupais, ou seja, cada indivíduo, que está prestes a ingressar nessa tradição, escolhe a qual grupo se filiar. Assim, cada grupo ficará responsável por realizar o batismo internamente. Os grupos se organizam em espacialidades distintas, antes do cortejo, diferenciando-se pelas camisas trajadas por seus participantes, sendo estas um importante acessório utilizado para identificar e distinguir.

Durante o cortejo do Pau da Bandeira no ano de 2019, conheci Tales, um dos membros do grupo Panela de Barro. Em uma conversa com o carregador, ele perguntava-me se eu sentia curiosidade em ver como os carregadores são iniciados na tradição. Eu respondo que sim, que ficarei feliz em ver esse momento. Aquele era o meu primeiro contato junto aos carregadores, eu não os conhecia, logo, essa seria uma oportunidade para estreitar os vínculos com um dos segmentos mais importante da festa. Assim, aceitei o convite e logo em seguida retiramo-nos até onde o ritual aconteceria.

O Pau da Bandeira estava debruçado sobre a estrada de chão, ao lado de pequenos casebres abandonados e pessoas de ambos os sexos socializando-se. Havia naquela localidade uma pequena estrada que dava acesso à mata. Tales me apontava o caminho, dizendo que era naquela direção que iríamos. Saímos percorrendo uma pequena trilha, e conforme andávamos nos distanciávamos cada vez mais das pessoas. Isso causava-me certo desconforto, pois a falta de conhecimento do que eu iria encontrar me deixava apreensiva. Ao longo do trajeto de quase 02 quilômetros, Tales esclarecia que apesar de todos os carregadores se unirem para levar o mastro da bandeira até a Igreja, antes disso cada grupo ficava resguardado em seu território, executando seus rituais internos.

Aqui, cada grupo fica no seu território. O nosso tem uma casinha, onde a gente faz a nossa própria comida e fica brincando até a hora do cortejo. A gente dá uma contribuição para comprar os materiais, aí um dos carregadores fica responsável por fazer a nossa comida. A gente sai da cidade no caminhão, por volta das 05h:00 da manhã, quando nós chegamos aqui, já tem um caldo de mocotó esperando, churrasco, baião de dois (Entrevista realizada em 02 de junho de 2019, com o carregador da bandeira, Tales).

Conforme Tales relatava suas experiências, adentrávamos na mata até chegarmos a um pequeno casebre. A localidade era deserta, e de longe dava para escutar os gritos e risos dos homens que lá estavam. A fumaça saía por uma pequena chaminé na lateral de uma casa de taipa, cercada por alpendres e árvores, ao lado um pequeno criadouro de porcos. Alguns homens sentavam-se ao chão com recipientes de comidas e copos de bebidas, outros corriam de um lado para o outro a fim de abraçar os seus companheiros e derrubá-los ao chão. Os gritos entoados por tais sujeitos envolviam ofensas e conteúdo sexual, as referências às genitálias dos participantes e a sua sexualidade era a temática mais recorrente nas falas expostas. Aquela cena causou-me certo espanto, sendo notado por Tales, que logo em seguida dizia, "Não se preocupe, a brincadeira aqui é só com eles". As palavras de Tales não surtiram muito efeito, tendo em vista o caráter de surpresa ao presenciar aquele momento. O informante me perguntou se tais palavras ofendiam-me, eu prontamente respondi que não. Em nenhum momento houve algum ato sexual explícito, no entanto, as ofensas verbalizadas faziam parte de um conjunto de humilhações que eram autorizadas e permitidas naquele contexto sobre os membros que estavam sendo iniciados no carregamento.

Aproximamo-nos de onde estavam os carregadores, e ao chegarmos, Tales apresentou-me enquanto pesquisadora. Alguns carregadores deram-me as boas-vindas, enfatizando que eu não precisava me preocupar, que aquilo era só brincadeira. Logo em seguida sou convidada a comer junto com os carregadores. Não demorou para que um dos integrantes me entregasse um recipiente descartável, contendo uma comida típica do Nordeste, o Baião de dois; depois, chegaram as porções de churrasco, que eram assados em um fogo artesanal, escavado dentro da terra. Os carregadores pareciam solícitos quanto à minha presença, dividindo suas iguarias enquanto explicava como tudo funcionava.



Imagem 2 - Preparo e distribuição da comida

Fonte: Tayane Soares 02/06/2019.

As comidas eram cozidas em um fogão a lenha, sendo manejadas por um homem que ficava responsável pelo seu preparo. Em nenhum momento havia a participação de mulheres naquele contexto. Para que os carregadores pudessem levar o Pau da Bandeira em cortejo, era necessário que estes estivessem bem alimentados e aquecidos pela ingestão de bebidas alcoólicas. Aquele momento antecedia o ritual batismal, sendo a ocasião propícia para estreitar os vínculos entre veteranos e novatos.

Não existe uma hora específica para a concretização do batismo, ele pode ocorrer a qualquer momento. Estava eu sentada ao lado dos carregadores enquanto realizava minha refeição, quando vejo um dos membros trazendo um recipiente no ombro. O líquido contido na vasilha era de cor amarronzada, tendo restos de comidas que seriam derramados sobre algumas pessoas que estavam sentados embaixo de uma árvore. Ao notar aquela aproximação, os iniciados começavam a correr pelo espaço, deslocando-se de um lado para o outro. Os veteranos os surpreendiam de forma violenta, jogando o líquido sobre suas cabeças ao mesmo tempo que os agrediram com socos, pontapés e humilhações. Naquele momento era comum que os carregadores proferissem afrontas contra os recém-chegados, dizendo: "Então é verdade que eles não gostam de tomar banho? O que nós fazemos com quem não toma banho?". Logo, vários homens seguravam um dos iniciados, derramando sobre ele o recipiente de excrementos e água sobre sua cabeça. O homem parecia se afogar com a água jogada, ele tentava a todo custo se soltar, porém, não obtendo sucesso. As agressões ficavam cada vez mais intensas. Em um determinado momento, o jovem conseguiu soltar-se e correr até o local onde eu me encontrava. Afastei-me rapidamente, mas não era o suficiente. Por sorte, o jovem foi pego antes que chegasse até mim. Nessa hora, Tales me relatava que o batismo havia começado.

As falas eram desencontradas, não dava para saber de onde elas vinham, levando em consideração que todos falavam simultaneamente. Ao fundo dava para ouvir, "Todos nós aqui temos que nos batizar. Assim, a doutora, para ser uma de nós e para ter a bênção de Santo Antônio, tem que fazer o mesmo". Alguns carregadores direcionaram seus olhares até mim, aquilo causou-me uma sensação de medo e insegurança, afinal, eu estava só. Olhei em volta à procura de Tales, de longe eu o avistei, com os braços cruzados, junto com um dos carregadores, ele sorriu e disse, "Ninguém mexe com ela, nossa história é com essas meninhas aí". Ele aproximou-se e o batismo teve sua continuidade. Tales comparava os iniciados ao que ele chama de "meninhas", sendo um discurso que inferioriza o sexo feminino em detrimento do masculino.



Imagem 03 - O batismo
Autora: Tayane Soares (02/06/2019).

As ofensas e as agressões físicas perpassam todo o ritual. Nesse momento os iniciados e carregadores ocupam posições "liminares" (Turner, 2013: 103), ou seja, não existe posições definidas, eles estão à margem da estrutura social, não estando nem aqui e nem lá. "O neófito na liminaridade deve ser uma tabula rasa, uma lousa em branco na qual se inscreve o conhecimento e a sabedoria do grupo, nos aspectos pertinentes ao novo status" (Turner, 2013: 104). Os homens que estão ingressando como carregadores do Pau da Bandeira não possuem papéis sociais definidos. Os mesmos necessitam mostrar para todos os membros que ali estão sua aptidão física e seu autocontrole em lidar com a dor, haja vista que o percurso é longo e os mesmos devem permanecer firmes e fortes. As humilhações que são externalizadas pelo coletivo devem ser encaradas como uma preparação para os iniciados para assumir seus novos papéis dentro da hierarquia do cortejo. Os novos carregadores no momento do batismo estão sendo moldados pelas regras internas do grupo, sendo necessário aprendê-las, para que assim possam ocupar o papel de carregador.

Após o ritual do batismo se cumprir, os carregadores iniciantes têm que esperar o correr de um ano para que possam ser considerados definitivamente um carregador do Pau de Santo Antônio. Enquanto isso não acontece, cabe aos iniciantes apenas observar e aprender o que é ser um carregador. "Aqui não é só assim não, chegar e colocar o Pau de Santo Antônio nas costas. Tem que aprender com os mais velhos" (Entrevista realizada em 02 de junho de 2019, com o carregador da bandeira, Tales).

O ritual do batismo consagra os novos participantes que são sempre do sexo masculino. Os indivíduos que no seu cotidiano exercem posições de subordinação (pedreiro, agricultor, autônomo), com a concretização do ritual passam a ocupar lugares simbolicamente superiores. Naquele momento, não importa se nas atividades diárias o indivíduo é médico, advogado ou garçom. A hierarquia que deve ser seguida baseia-se no tempo de permanência do sujeito no cortejo. Assim, quanto maior a experiência, mais alto será o lugar que o indivíduo ocupará nesse cenário. "Você tá vendo aquele rapaz alto, branco que tá sentando em baixo do alpendre? Ele é um grande médico aqui na cidade, mas aqui na nossa brincadeira, ele é uma pessoa como qualquer um de nós. Aqui ele não é um médico, ele é um carregador, e tem que honrar isso daí" (Entrevista realizada em 02 de junho de 2019, com o carregador da bandeira, Renan).

O batismo marca a transição de um status para outro, sendo caracterizado pelo sofrimento, humilhação e agregação. Esse momento purifica os carregadores, os tornam fortes e aptos a desempenharem suas novas posições. Agora, depois de terem vivenciado as experiências iniciais, os sujeitos atingiram o grau de purificação necessário, o cortejo do Pau da Bandeira pode, enfim, começar.

Depois da concretização do batismo os carregadores estão prontos para celebrar o santo casamenteiro. O cenário da festa é majoritariamente masculino, como podemos ver através dos relatos citados. O imaginário do homem carregador está associado a força, virilidade e coragem, enquanto a mulher tem sua imagem transpassada por posturas de servidão, que são expostas através do seu papel naquele contexto, o de procurar um marido. Isso pode ser mais bem exemplificado a partir de um fragmento da pesquisa de campo.

Na manhã de domingo – dia do cortejo do Pau da Bandeira – os fogos anunciavam o raiar do novo dia. As bandas Cabaçais saíam pelas ruas, colorindo esses espaços com suas vestes e transplantando a alegria que a festa trazia para aquela localidade. O som da banda de Pifanos ofertava uma singularidade sonora para aquele contexto. Os carregadores se encontravam a postos para a sua árdua trajetória. Amontoados

em cima de um caminhão, eles faziam suas primeiras orações, pedindo ao santo força e coragem para cumprir a sua missão, que seria trazer o Pau da Bandeira até a igreja matriz.

Depois das orações, o caminhão que transportava os carregadores saiu em direção a seu destino na zona rural do município. Era lá que o mastro da bandeira estava em repouso desde o dia em que foi cortado. Ao saírem da zona urbana, os carregadores se dirigiam até a cama do pau. O lugar fica aproximadamente 08 quilômetros do centro da cidade. Era ali que o sacrifício devocional ao santo tinha início. Em meio à estrada carroçável, os homens se organizavam, vestindo camisas com a foto do santo e com nomes de ex-carregadores que já haviam falecido. O clima instaurado no lugar era de total descontração, longe de ser um ambiente religioso. Sentados sobre o pau, os homens tomavam seu café da manhã, que era basicamente uma garrafa de cachaça e um recipiente que continha frango frito e farinha. Não havia a utilização de talheres ou copos. A garrafa era compartilhada por todos que quisessem se servir, assim como o recipiente de comida, que passava de mão em mão. O sentimento de comunhão entre os carregadores era mediado através do mastro da bandeira e do compartilhamento das refeições e bebidas, enfatizando os diversos tipos de sociabilidade ali existentes.

Ao chegar à localidade da cama do pau, os olhares eram curiosos e atentos, parecia não ser muito comum, mulheres chegarem tão cedo ao evento. Depois pode-se perceber que a única função das mulheres no ritual, segundo os carregadores, seria ter a chance de tocar no mastro e, quem sabe, conseguir um matrimônio. Não demorou muito para que os carregadores nos dessem as boas-vindas com a seguinte frase: "As moças chegaram cedo para pegar no Pau de Santo Antônio". Era perceptível como o marcador da diferença do gênero delimitava os lugares das pessoas que lá estavam. A figura do homem estaria ligada a imagem do carregador, homem forte e corajoso, opondo-se ao imaginário da mulher, que é associado ao papel de esposa. No ritual do cortejo do Pau da Bandeira apenas os homens têm o poder de carregar o mastro. Após a minha identificação enquanto antropóloga/pesquisadora, os interlocutores da pesquisa passaram a me tratar com seriedade, me convidando para comer da refeição que passava nas mãos de todos os carregadores. Nesse momento me aproximei do Pau da Bandeira, que estava debruçado sobre o chão, sentando-me próximo dos carregadores, por alguns minutos o silêncio reinou.

Entre uma conversa e outra, a socialização de bebidas alcoólicas era realizada de forma contínua. Não eram nem 9:h00 da manhã e os carregadores já apresentavam sinais de embriagues. Deitados sobre o chão, os carregadores falavam sobre como seria o cortejo deste ano, afirmando que o pau do santo estava fraco, pois tinha apenas 26 metros de comprimento, pesando cerca de duas toneladas. Para os informantes, o Angico, árvore escolhida, deixava a desejar das outras que já fizeram parte da festa ao longo dos anos.

Enquanto os carregadores e demais pessoas estavam se confraternizando através da comercialização de músicas, bebidas, brincadeiras de jogar-se na areia, havia uma senhora, cujo nome não consegui apreender. Seus cabelos grisalhos, sua pele branca e suas vestes me lembravam a figura de uma freira. Com o terço em punho, ela chamava, insistentemente, os carregadores, que estavam ocupados, dançando e ingerindo bebidas alcoólicas. "Carregadores, venham aqui para que possamos começar a nossa oração", era esse o convite que tal senhora fazia durante alguns minutos. Sua voz suave contrastava com os sons que saíam dos carros que lá estavam. A senhora repetiu a frase algumas vezes, no entanto, ninguém veio ao seu encontro. Alguns minutos depois da sua interpelação, ela resolveu começar a oração, que dizia, "Mãos ensanguentadas de Jesus, mãos feridas lá na cruz, vem tocar nos carregadores do pau, vem senhor Jesus [...]". Conforme a oração era realizada, as cordas eram amarradas sobre o pau por três carregadores, os únicos que atenderam ao seu chamado.

Aquele contexto, que aparentemente seria apenas um momento de sociabilidade, deixava evidente o lugar que as mulheres ocupavam na estrutura social da Festa de Santo Antônio, desencadeando em imagens forjadas em uma cultura patriarcalista/machista. Os regimes de submissão são constantemente trazidos à *baila* quando a mulher é evocada através de imagens como a de quem procura um matrimônio ou/e vai para o evento para rezar, como é o caso citado no parágrafo anterior.

Ambos as imagens opõem o lugar do homem – atuante – e o lugar de passividade/servidão da mulher. A associação da figura feminina ao âmbito doméstico/privado é uma constância no contexto do carregamento da bandeira. Para além desse imaginário construído sobre a imagem feminina também se tem a relação que é estabelecida entre os corpos femininos e sua sexualidade. Isso pode ser visualizado através das falas: "as moças chegaram cedo para pegar no pau", "as mulheres que querem casar têm que se esfregar no pau de Toim". As duas falas escutadas ao longo da vivência no campo atrelam a imagem da mulher que frequenta a festa a sua sexualidade.

A centralidade da figura masculina no contexto da festa desperta para como são construídas as relações de poder nesse ambiente e como os significados circulantes nesse espaço identificam, classificam e organizam as posições sociais durante o cortejo.

O Pau de Santo Antônio ao sair da zona rural até a igreja matriz é carregado no ombro por cerca de duzentos carregadores da bandeira. Enquanto o mastro encontra-se no percurso é vetado que os toque. A cada parada realizada, a exaustão dos carregadores tornava-se mais visível. Essas imagens se repetiram por diversas vezes até o momento em que o mastro da bandeira chegou à cidade de Barbalha, já com ao anoitecer. O Pau da Bandeira passava entre as milhares de pessoas, que faziam pequenos corredores humanos para que o mastro pudesse seguir seu curso. Já era noite quando o Pau de Santo Antônio chegou até a igreja matriz. As pessoas começaram a entoar gritos eufóricos, as mulheres organizavam-se para tocar no mastro da bandeira. Em certo momento, com o Pau da Bandeira sobre o chão, os carregadores pegavam as mulheres nos braços as colocando em cima do mastro. Após isso, nos céus, os fogos anunciavam que finalmente o Pau de Santo Antônio chegava ao seu lugar, a Igreja. Aos poucos o artefato começava a ser hasteado lentamente aos olhos atentos da população, que parava para ver a grandiosidade cultural daquele momento. O Pau de Santo Antônio erguia-se, anunciando para todo o Cariri que os festejos ao santo casamenteiro haviam começado.

A mulher e a cultura popular na festa do santo

Como já foi apontado, a participação da mulher no contexto do cortejo do Pau da Bandeira se resume unicamente a tocar no pau do santo. A festa, que está prestes a completar 100 anos de história, nunca teve na concretização do cortejo a participação feminina atuando diretamente. Dessa forma, ser carregador é ser homem, de diversos *status* sociais, idade e etnia.

Dentro desse contexto, ser "feminino" implica em uma conotação pejorativa, ficando resguardado a brincadeiras que levam tom ofensivo. Esses papéis do que é ser homem ou ser mulher no contexto da festa estão fortemente impregnados pelo olhar do senso comum, que dita os papéis sociais que podem ou não ser executados por esses sujeitos. No decorrer do cortejo é corriqueiro escutar homens atribuindo características femininas aos outros, por exemplo, o termo "mulherzinha" para se referir aos carregadores que não atendem aos ideais masculinos colocados naquele contexto, sendo frágil, não tendo a força física necessária para carregar o Pau da Bandeira.

No texto, "Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade", Nestor Garcia Canclini (1998) advoga que as tradições são usadas como legitimadoras de discursos, sendo apropriadas por setores oligárquicos que fixam o valor que certas manifestações culturais desempenham em contextos específicos. Para refletirmos a festa em questão é necessário indagar quem são os autores da cultura popular e qual o papel que a categoria gênero exerce nesse contexto. Para responder essa questão é necessário considerar dois fatores: o primeiro reside na ideia pela qual a cultura popular é criada por sujeitos que estão socialmente localizados, e isso implica pensar que a tradição do cortejo do Pau da Bandeira é uma construção oriunda por setores masculinizados. São eles quem cortam, transportam e hasteiam o mastro da bandeira. Como já apontado no texto essa organização, majoritariamente masculina, coloca as mulheres em lugares de servidão e passividade.

Paralelo a esse contexto do carregamento da bandeira outra questão é importante de ser analisada, a participação da mulher no contexto da cultura popular da Festa de Santo Antônio. Como abordado a festa foi construída através da narrativa de preservacionismo e da cultura popular, nela as imagens dos grupos de Reisados, Penitentes, Lapinhas, Congos e tantos outros conferem a festividade uma singularidade própria. Desse modo, o imaginário que coloca a festa como uma manifestação de cunho popular é construído por setores específicos, são eles que dizem que a Festa de Santo Antônio é cultura popular, que preserva a tradição e que, por isso, merece ser reconhecida e repassada às futuras gerações como patrimônio imaterial.

A maneira de compreender o festejo ao santo, enquanto "um celeiro de práticas populares" (Paz e Marques, 2013), está longe de ser um dado natural e unificador. Ele é antes uma construção narrativa, que parte de sujeitos que estão situados hierarquicamente no campo. No caso aqui analisado a construção da festa enquanto um espaço de práticas populares advém, sobretudo, dos sujeitos masculinos.

Antônio Augusto Arantes (1981) esclarece que o termo cultura popular é difícil de ser definido por conta da diversidade e heterogeneidade que preenche os contextos e eventos que deles se originam. Assim, o termo deve ser esclarecido com base nas experiências de cada campo e como elas são apresentadas e apreendidas pelos seus agentes. Desse modo, antes de propor uma homogeneização do conceito, que parte de uma noção romântica, que evoca o passado como legitimador de sua criação, seria mais eficaz perceber como os indivíduos estão localizados socialmente através de jogos de poder, que demarcam as posições sociais e de privilégios que conferem o direito a certos indivíduos de construir o que é ou não é o popular. Dessa forma, acreditamos que a cultura popular na festa de Santo Antônio para além de ser pensada exclusivamente sobre a prerrogativa da tradição deve-se observar o que se encontra por trás, que seriam as relações de classe, etnia e de

gênero. Por hora focaremos nossas análises nesse último marcador da diferença, o gênero.

Manuela Carneiro da Cunha (2009), em seu texto *Cultura com aspas*, evidencia que as definições operantes sobre o termo “cultura”, “mulher”, “homem”, “negro”, “nativo” foram categorias advindas dos países europeus. Tais definições serviram como mecanismo legitimador dos processos de dominação colonial. A acepção do termo “cultura popular”, também consiste em um conceito usado como forma de dominação dos sujeitos em contextos de subalternidade, destacamos aqui como as relações de gênero perpassam os contextos das culturas populares na Festa de Santo Antônio.

O Cariri cearense é uma região, como já apontado, marcado pela presença cultural do catolicismo e das manifestações populares, sendo a localidade geográfica que mais possui os “Tesouros Vivos” e “Mestres da Cultura Tradicional Popular” do Ceará. Dentre os Tesouros Vivos podemos destacar a presença de 72 mestres (homens) e 34 mulheres. A partir desses números podemos evidenciar a disparidade que rege o ambiente da cultura popular na Festa de Santo Antônio e em contextos mais amplos.

Nessa perspectiva, percebemos que a participação da mulher nos grupos de tradição é quase inexistente, ficando em posições secundária assim como ocorre durante o cortejo do Pau da Bandeira. Ao longo da pesquisa de doutoramento, ainda em curso, foram realizadas mais de dez entrevistas com os membros dos grupos populares, desse montante nenhuma mulher estava à frente na execução dos grupos entrevistados. Não estou afirmando, contudo, que não haja, na festa e nos grupos populares, a participação feminina, mas busco enfatizar, por quanto, que a presença da mulher nesses espaços, quando comparados a presença dos homens, ainda se dá de forma tímida e insipiente. Arantes (1981) enfatiza que o campo da cultura popular é perpassado por questões étnicas, de classe e de gênero. Nesse trabalho compactuamos com tal posicionamento, acreditando que o ambiente da cultura popular na Festa de Santo Antônio atende aos interesses de uma elite local, assim como vincula a tradição da festa a uma narrativa masculinizante, que confere poder e prestígio social aos homens que dela participam. Podemos evidenciar que o campo da cultura popular na Festa de Santo Antônio não é neutro, levando em consideração que quando analisamos esse contexto percebemos a existência de hierarquias, sobretudo no que diz respeito ao ritual do cortejo do Pau da Bandeira. Todavia, isso não impede que as mulheres vivenciem a tradição da festa e dos rituais que nela existem, seja reforçando os estereótipos de gênero ou subvertendo a lógica estabelecida na festa e no contexto da cultura popular.

“Meu Santo Antônio casamenteiro, meu padroeiro, esperei o ano inteiro”

O presente trabalho parte do esforço de compreender a Festa de Santo Antônio, sobretudo o cortejo do Pau da Bandeira. Não tenho a pretensão, contudo, de encerrar as análises sobre o contexto da festa e dos conceitos aqui evidenciados, mas apontar questões, construir análises sobre esse fenômeno tão importante para a cultura do Cariri.

A festa ao santo rompe, mesmo que de forma temporária, a rotina estabelecida no cotidiano dos indivíduos, sendo o evento mais importante para a cidade (seja em viés cultural ou econômico). A sua imagem é profundamente marcada pelos elementos da cultura popular, pelas apresentações que são encenadas para o grande público ver e sentir. Não resta dúvidas de que o festejo incorporou novas gramáticas sociais ao mesmo momento que fez preservar antigos signos que consolidaram a sua importância e permanência. Através desses elementos que distingue o festejo ao santo dos demais que ocorrem nessa região, podemos apontar como a narrativa do cortejo do Pau da Bandeira está ligado intimamente as narrativas masculinas. Tais narrações demonstram que a Festa de Santo Antônio é marcado pelo viés patriarcal, que agencia as performances masculinas ligadas aos ideais estabelecidos do homem sertanejo, forte, corajoso e destemido. Nesse cenário, a figura da mulher reforça os estereótipos femininos da mulher que procura o casamento, recorrendo aos chás e sabedorias populares para atingir tal finalidade.

Busquei demonstrar que tanto o cortejo do Pau da Bandeira como a cultura popular no Ceará são marcados por uma disparidade nas relações de gênero, onde a presença feminina nos grupos da cultura popular é reduzida e sua participação tende a ser secundária. Desta forma, não se encontrou mulheres que liderassem grupos no contexto do cortejo. É válido ressaltar que tal afirmação é reduzida ao ritual do cortejo do Pau da Bandeira, sendo necessário uma pesquisa mais aprofundada que busque pensar o papel que a mulher exerce na cultura popular. Em todo caso, no contexto pesquisado, há uma prevalência dos discursos masculinizados na festa que constrói a narrativa do festejo.

¹ Lei N° 13.842, de 27 de novembro de 2008, institui o registro dos “Tesouros Vivos da Cultura” no Estado do Ceará.

² Lei N° 13.351, de 22 de agosto de 2003, institui o registro dos Mestres da Cultura Tradicional Popular do Estado do Ceará.

É válido pontuar a necessidade de refletir o campo da cultura popular não apenas como lócus da preservação, da tradição, mas compreender que esse espaço é permeado por relações de poder (econômicas, políticas e de gênero). Isso reforça, em muitos casos, os papéis de submissão que durante muito tempo colocou e coloca a mulher a margem da estrutura social. Enxergar que as tradições cumprem o seu papel de legitimar os diversos tipos de dominações é perceber o que está por trás dessas narrativas e como elas constroem personagens importantes para compreender as manifestações culturais.

A festa de Santo Antônio, em Barbalha, no Ceará, é a junção de diversos elementos: sagrado/profano, tradição/modernidade, rural/urbano, patriarcal. Esses elementos são constitutivos de uma identidade do ser barbalhense, despertando o sentimento de pertencimento vivenciado por toda uma comunidade que se une para louvar o santo casamenteiro. Como nos diz o ícone da música nordestina, Luiz Gonzaga,

A festa de Santo Antônio
Em Barbalha é de primeira
A cidade toda corre
Pra ver o Pau da Bandeira
Olha quanta alegria, que beleza
A multidão faz fileira, hoje é o dia
Vamos buscar o Pau da Bandeira
Homem, menino e mulher
Todo mundo vai a pé
A cachaça na carroça
Só num bebe quem num quer
Só se ouve o comentário
Lá na Igreja do Rosário
Que a moça pra ser feliz
Reza-se lá na matriz
Meu Santo Antônio casamenteiro
Meu padroeiro, esperei o ano inteiro (Luiz Gonzaga).

Referências bibliográficas

- Arantes, A. A. (1981). *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense.
- Candini, N. Garcia. (1998). *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Tradução: Heloisa P. Gintro e Ana Regina Lessa. 2 ed São Paulo: EDUSP.
- Cardoso, A. I. Dantas e Silva, J. Ferreira. (2013). Pau da Bandeira de Santo Antônio: intervenção cultural na natureza mediada pela fé. In: *Sentidos de devoção festa e carregamento em Barbalho/ Soares, I. de Menezes & Silva, I. B. Morais (Orgs). IPHAN-Ce. Fortaleza.*
- Cariry, R. (2013). Festa do pau da bandeira de Barbalha. In: *Sentidos de devoção festa e carregamento em Barbalho/ Soares, I. de Menezes & Silva, I. B. Morais (Orgs). IPHAN-Ce. Fortaleza.*
- Cunha, M. Carneiro da. (2009). *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify.
- Martins, J. Clerton de Oliveira. (2013). Festa de Santo Antônio de Barbalha-Ceará: sagrado e profano em circularidades de significados. In: *Soares, I. de Menezes & Silva, I. B. Morais (Orgs). Sentidos de devoção festa e carregamento em Barbalho. IPHAN-Ce. Fortaleza.*
- Mauss, M.; Hubert, H. (1999 /1899). "Ensaio sobre a natureza e a função do sacrifício". In *Mauss, M. Ensaios de Sociologia*. São Paulo: Perspectiva.

Paz, R. Marinho e Marques, R. (2013). Quem é o povo da cultura popular? Algumas reflexões a partir das noções de Cariri, religiosidade e festas. In: Domingos Sávio Cordeiro (Org.). *Temas contemporâneos em Sociologia*. Fortaleza: Gráfica e Editora Iris.

Turner, V. W. (2013). *O processo ritual: estrutura e antiestrutura*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes

Cicera Tayane Soares da Silva é Doutoranda em Antropologia Social, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); Mestra em Antropologia, Universidade Federal da Paraíba (UFPB), graduada em Ciências Sociais, Universidade Regional do Cariri (URCA).