

## LA ETNOHISTORIA Y LOS ESTUDIOS REGIONALES

Nidia R. Areces<sup>1</sup>

### Introducción

El presente ensayo se plantea como objetivo central reflexionar acerca de la Etnohistoria y de sus aportes para los estudios regionales pensando en los modos afirmativos de existencia que la acompañan y en los modelos teóricos que sustentan. Ubicada la etnohistoria como “un campo del saber” se la piensa como uno de los disciplinarios y principales cuya atención se concentra en un cierto grupo de sociedades a las que estudia con específicos códigos y con un multiforme corpus de información. En este punto conviene remitirse al principio de diferenciación que tienen cada uno de estos campos disciplinarios y que en este caso específico se remite, teniendo en cuenta el planteo de Pierre Bourdieu<sup>2</sup>, al capital cultural en juego, en el que se distingue una modalidad de adquisición y de transmisión para cada forma o estado (incorporado, objetivado e institucionalizado).

Antes un recaudo que complementa el planteo inicial. Teniendo en cuenta el complejo mundo social que se pretende abordar e interpretar, por lo menos en alguno de sus fenómenos emergentes, se entiende que la mejor manera de tratar las cuestiones sustantivas no es reducir el discurso a un área o campo sino traspasar las fronteras formalmente instituidas y hacer uso de una amplia gama de recursos, técnicas y métodos provenientes de distintas disciplinas. Por supuesto que, en este sentido y en esta etapa del desarrollo de las ciencias sociales, se está hablando de la necesidad de incrementar los préstamos y de crear las condiciones para avanzar en el camino de la interdisciplinariedad. De todas maneras, la reconstrucción de los objetos propios de las ciencias sociales a partir de las prácticas interdisciplinarias, no parece formularse todavía con suficiente claridad a pesar de la demostrada y válida preocupación por cruzar las fronteras y del actual auge de esas prácticas.

### Algunos conceptos de interés para la etnohistoria y los estudios regionales

En este marco, el ensayo pone el acento en los análisis de clases y de etnias como conceptos centrales que cruzan las ciencias sociales. Cada uno de ellos recorta de un modo especial la realidad que intentan aprehender a la vez que representan distintos componentes de situaciones humanas básicas. La idea es no bifurcar estos conceptos sino establecer un diálogo entre las baterías de problemas inherentes a ellos, uno de los cuales radica precisamente en la dificultad de explicar el proceso de trastocamiento de los conceptos de etnia y clase. En alusión a esto y concretizando el nivel de análisis, se

---

<sup>1</sup> Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario.

<sup>2</sup> Bourdieu Pierre, *Las prácticas sociales*, Editorial de la Universidad de Misiones –Dirección de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. 1995. Bourdieu Pierre y Wacquant Loïc J. D. *Respuestas por una antropología reflexiva*, Grijalbo, México. 1995.

observa que debe relativizarse la dicotómica afirmación de que la situación colonial camufló la opresión de clase debajo del manto étnico, ras que el desarrollo capitalista encapsuló la dimensión étnica dentro del contenido de clase de una relación. Más bien debe pensarse en los complejos enmascaramientos étnicos y clasistas que encierran increíbles posibilidades analíticas para las sociedades objeto de estudio. Hay que señalar, además, la conveniencia de conducir la reflexión sobre la desigualdad estructural en todos los aspectos en la que se presenta habitualmente. Todo ello lleva a la propuesta general de que hay que conceder tanta atención teórica a las divisiones internas de las clases como al "problema de los límites" étnicos o, más correctamente, que la identificación de los límites de las clases y de las comunidades debe abordarse como dos aspectos de un mismo problema y ser analizado como tal.

Hay que convenir que los miembros de un grupo étnico se definen a sí mismos como diferentes y especiales debido a características culturales, distinción que podría surgir del lenguaje, la religión, la experiencia histórica, el aislamiento geográfico, el parentesco o la raza. En cuanto a las relaciones de clase, éstas no dejan de estar determinadas en forma contradictoria y múltiple por las estructuras que le imponen direccionalidad, entendiendo que las relaciones políticas e ideológicas forman parte de la determinación estructural de las clases. Es precisamente la acción humana la que siempre asume un papel importante en el proceso por el cual las clases estructuralmente definidas se transforman en colectivos organizados.

Si en particular se estudian las sociedades regionales, se tiene que tener presente que los grupos étnicos rebasan los marcos regionales y que estos, a su vez, traspasan los límites políticos-administrativos concebidos por los Estados. La cuestión se complejiza aún más si se aprecia que la cuestión étnica no se presenta como un fenómeno unitario y que en los "espacios de la etnicidad" coexisten grupos y etnias que componen una colorida trama. Similar argumentación es válida si se aplica a los fenómenos de clases y de región, en los cuales se terminaría hablando del "espacio de la clasicidad" - cuidando de no utilizar el término "clasista" en la medida que éste encierra un sentido ya prefigurado por su uso en el campo político-. La pregunta es cómo proceder para intentar reconocer las etnocategorías (aquellas empleadas en el discurso testimonial de época) que establecen cortes en lo social (para ejemplificar: español, indio, mestizo, encomendado, tributario, yanacona, mitayo, cacique, curaca, etc.), el significado y contenido de estas categorías y las funciones que cumplen en relación al sistema colonial del cual provienen.

La propuesta provoca también el debate en la medida que relativiza el concepto de etnia como unidad social y a la etnicidad como proceso social. Por lo que para desplegar estas nociones es pertinente incluir también el concepto de interacción para tratar de entender lo social en tanto topología de fuerzas y señalar así las tensiones entre socialización y subjetivación. Este concepto tiene implicancias en el terreno de distintas disciplinas: antropología, lingüística, sociología, psicología, etc., porque ha permitido un destacado avance en numerosos campos, por ejemplo, estudio de las interacciones precoces en psicología genética, el análisis de los rituales en psicosociología, el retorno a las relaciones cotidianas en sociología. En todos estos dominios de investigación, la noción de interacción añade fundamentalmente una nueva perspectiva epistemológica porque en la comprensión de los fenómenos humanos sitúa en un primer plano a los procesos de comunicación y de información, los principios de causalidad circular y de retroacción, la consideración del contexto y de la dinámica propia de cada sistema

relacional. Por consiguiente, cuestiones como las aproximaciones y modelizaciones de los procesos de comunicación y el modo en que la cultura, las instituciones y las relaciones sociales estructuran y regulan estos procesos son consideradas de importancia.

Las figuras de Georg Simmel y de George Mead se presentan como señeras en este ámbito. El primero al sentar, a comienzos del siglo pasado, las bases de la microsociología y el segundo, uno de los miembros eminentes de la “Escuela de Chicago”, al presentar el “Sí mismo” como una estructura social resultante de las interacciones colectivas. Renovados abordajes de los fenómenos relacionales son las nuevas concepciones de la comunicación, la aproximación sistémica en psicología, la reintroducción de la gestualidad en el lenguaje, la antropología del espacio, la reorientación de la sociología norteamericana hacia la observación de las prácticas sociales y, sobre todo, hacia las prácticas de comunicación. Estos abordajes representan una nueva orientación epistemológica bajo la influencia de la cibernética y de la teoría de los sistemas. En todo esto son centrales los procesos de comunicación en el interior de mismos sistemas, en el sentido más amplio del término. Pero hay que destacar que es en particular esta orientación, más que el recurso a la noción de interacción, la que contribuye a profundizar las diferentes corrientes de investigación enunciadas.

En síntesis, los trabajos sobre las interacciones tienen ciertas características esenciales. Entre otras hay que señalar que confiere primacía a una vía de observación y de descripción que se apoya en diferentes formas de registro que son tanto orales como visuales, que privilegia un trabajo de campo que se esfuerza en aprender y analizar las situaciones de la vida cotidiana, las interacciones “reales” y “auténticas”, y no las situaciones “provocadas” y estudiadas en el laboratorio por el investigador, y que se centra en el proceso de comunicación considerado como fenómeno global que integra muchos modos de comportamientos incluyendo las palabras, las miradas, los gestos.

En principio hay que tener en cuenta una característica fundamental de la interacción social y es que implica una relación dialéctica entre individuos, es decir, intervienen conciencias humanas que accionan y reaccionan. Por consiguiente, si la interacción es el campo donde las relaciones sociales se actualizan y se reproducen, constituye también un “espacio de juego” donde pueden introducirse la intervención y el cambio y donde, en cada instante, se funda de nuevo el vínculo social. Se considera entonces a la interacción social como un “fenómeno social total”, en el sentido en que lo entendía Marcel Mauss, es decir, un fenómeno en el que la totalidad de la sociedad y sus instituciones están implicadas y en el que interactúan muchas dimensiones, incluidas las psicológicas, sociales y culturales.

En este punto cabe analizar el marco que designa las estructuras espaciales y temporales en las que se inscribe la interacción. El marco espacio-temporal no es un simple entorno, se entiende que al ser estructurado por la cultura tiene un efecto estructurador sobre las relaciones sociales. Un factor es particularmente inquietante: la estructuración del tiempo que se resume como pasado - presente - futuro. Toda construcción sobre lo histórico trabaja con una manipulación del tiempo en cuanto que escribimos desde el presente sobre el pasado y la concepción del futuro interviene igualmente en ella. Las formas en que la temporalidad puede marcar la interacción son numerosas y se sitúan en los niveles psicológico e intersubjetivo de las diferentes culturas y sociedades. Es decir, cada cultura comporta una representación del tiempo,

representación elaborada a partir de modos de producción, de prácticas cotidianas, de estilos de vida, pero también de valores y tradiciones heredadas. El tiempo de la interacción social no lleva solamente la marca de las diferentes culturas varía también en el interior de cada sociedad según las clases, las edades, los sexos y los medios de vida. Y en cuanto a los tiempos psicológicos, hay que considerar la estructuración interaccional socializada y el tiempo del inconsciente.

El análisis de la interacción social quedaría muy parcialmente planteado si se limitase a la comunicación inmediata, es decir, si no se considerara como un fenómeno institucional. Por consiguiente, siendo un fenómeno de tal naturaleza hay que tener en cuenta roles, funciones, estrategias y objetivos de las organizaciones. La organización no es un sistema que engloba y determina las relaciones humanas o su preexistencia, es el producto del juego, al mismo tiempo que su encuadre necesario. La interacción humana en una organización es la “afirmación” y actualización de una elección en un conjunto de posibles y el cambio organizativo no puede venir más que de la interacción misma.

La influencia social se confunde casi con la interacción siendo una de sus dimensiones fundamentales. Puede concebirse como mecanismo de conformación y también puede abordarse bajo el ángulo de conflicto y acción. Si el concepto de poder está fuertemente implicado en los procesos de influencia y negociación, éste no es como una característica intrínseca de los actores (como una especie de propiedad que le es dada) sino un fenómeno relacional. El poder aparece así como una forma de relación que une a uno o varios actores. Entre las formas de relación que motiva el proceso de influencia y en sí la base de poder se encuentran la recompensa, la coerción, también la legitimidad, la referencia y la competencia. Otro ángulo de gran importancia para investigar la interacción es el del conflicto y las relaciones de fuerza, apreciándose en ellos distintos tipos de situaciones. Si en particular se presta atención al complejo universo de las interacciones en las sociedades regionales se podrán observar a los sujetos desplegando sus propias acciones y articulando su red vincular inmersos en la trama social en la cual se sienten incluidos.

Otro concepto merece atención porque posibilita profundizar algunas de las cuestiones que se vienen desarrollando. El concepto de cultura como producción colectiva de creación y de recreación del hombre reúne varios aspectos, de los cuales conviene señalar el de universalidad en el sentido que todos los hombres tienen cultura y el de relativismo en el sentido de opuesto a la sobrevaloración de lo occidental como cúspide del desarrollo. En este sentido y por la modernidad de su definición, es dable remitirse a lo que pensaba A. R. Turgot en *El Plan de dos discursos sobre la historia universal* de 1750: “Poseedor de un tesoro de signos que tiene la facultad de multiplicar hasta el infinito, el hombre es capaz de asegurar la conservación de las ideas que ha adquirido, de comunicarlas a otros hombres y de transmitir las a sus sucesores como una herencia constantemente creciente”. Esta es una apreciación muy válida que lleva a pensar, como lo hace Clifford Geertz<sup>3</sup>, en los fenómenos culturales como esencialmente simbólicos, teniendo que ver su estudio con la interpretación de símbolos o acciones simbólicas”. Siguiendo esta perspectiva, para analizar la construcción cultural de la región se deben tomar en cuenta contextos y procesos históricos específicos y socialmente estructurados en medida que inciden en la producción y transmisión de las formas simbólicas. El prefijo “cultural” está incluido en

<sup>3</sup> Geertz Clifford, *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*, Paidós, Barcelona. 2002.

distintos campos académicos siendo uno de sus resultados la aceptación de las teorías de la cultura y su traslado a su vez a otros campos. Los estudios culturales han adquirido auge en los últimos tiempos pero no forman todavía una ciencia unitaria.

Siguiendo a Arjun Appadurai<sup>4</sup>, si el uso de “cultura” como sustantivo parece cargar con un conjunto de asociaciones con diversos tipos de sustancias, de modo que termina por esconder más de lo que revela. Una manera más enfática de subrayar esta idea, desde luego, consiste en utilizar la forma plural “culturas”. A su vez, el adjetivo “cultural” nos lleva al terreno de las diferencias, los contrastes y las comparaciones, y, por lo tanto, es más fructífero. Este sentido adjetivo de la cultura resulta ser una de las virtudes del estructuralismo que hemos tendido a descuidar y olvidar en nuestra disposición a atacarlo por sus asociaciones ahistóricas formalistas y binarias.

El aspecto más valioso del concepto de cultura es el concepto de diferencia, una propiedad contrastiva -más que una propiedad sustantiva- que poseen ciertas cosas. Aunque en la actualidad el término "diferencia" haya adquirido un vasto conjunto de asociaciones, su principal virtud consiste en ser un recurso heurístico de gran utilidad que puede iluminar puntos de similitud y contraste entre todo tipo de categorías: clases sociales, géneros sexuales, roles, grupos, naciones. Por lo tanto, cuando se dice que una práctica social, una distinción, una concepción, un objeto o una ideología posee una dimensión cultural, se intenta subrayar la idea de una diferencia situada, es decir, una diferencia con relación a algo local, que tomó cuerpo en un lugar determinado donde adquirió ciertos significados. Todo este asunto puede expresarse de la siguiente forma: la cultura no es útil cuando se la piensa como una sustancia, es mucho mejor pensarla como una dimensión de los fenómenos, una dimensión que pone atención a la diferencia que resulta de haberse corporizado en un lugar y una situación determinados. Poner el énfasis en la dimensionalidad de la cultura, más que en la sustancial, hace que se piense en la cultura menos como una propiedad de individuos y de grupos y más como un recurso heurístico que se puede usar para hablar de las diferencias.

La palabra “cultura”, así sin más y en su sentido amplio, puede seguir usándose para referirse a la pléthora de diferencias que caracterizan el mundo actual, diferencias en varios niveles y con mayores y menores consecuencias sociales. Appadurai y otros autores proponen reservar el uso de la palabra “cultura” en sentido acotado al subconjunto de diferencias que fueron seleccionados y movilizados con el objetivo de articular las fronteras de la diferencia. En tanto cuestión que tiene que ver con una operación de “mantención de fronteras”, la cultura pasa a ser un asunto de identidad de grupo, la cual es constituida por algunas diferencias, tomadas de entre muchas. A su vez, las acciones, las expresiones y los objetivos significativos de la más variada especie tienen la virtud de comunicar a los individuos entre sí y de hacerlos compartir sus experiencias, concepciones y creencias.

Al usarse de este modo la palabra “cultura” estaría subrayando la posesión de ciertos atributos (materiales, lingüísticos, territoriales) también la conciencia de tales atributos, así como su naturalización como elementos esenciales de la identidad de grupo. ¿No será esta una manera de igualar etnicidad y cultura? Precisamente la idea de etnicidad aquí propuesta tiene por núcleo la construcción y movilización consciente e imaginativa de las diferencias. Etnicidad significa identificación con, y sentirse parte de,

<sup>4</sup> Appadurai Arjun, *La modernidad desbordada*, Fondo de Cultura Económica, México. 2000.

un grupo étnico y exclusión de ciertos otros grupos debido a esta afiliación. El sentimiento étnico y el comportamiento con él asociado varían en intensidad dentro de los diversos grupos étnicos y países, y a través del tiempo. Un cambio en el grado de importancia atribuida a una identidad étnica puede reflejar cambios políticos o cambios en el ciclo de vida individual. En síntesis, idea de etnicidad, es decir, idea de una identidad de grupo naturalizada. La etnicidad no constituye una diferencia prístina, un conjunto estático de factores objetivos dados de antemano, sino el resultado dinámico de un proceso de producción política e intelectual inscrito en la movilización misma, en el seno de la cual se fijan no sólo los objetivos, sino los criterios mismos de adscripción comunitaria, los rasgos específicos de pertenencia al grupo.

La forma de abordar el problema puede dar lugar al debate, como se decía, sobre los análisis de clases y los estudios étnicos. Este intercambio permitiría reflexionar sobre la desigualdad y la diferencia en todos los aspectos en que se presentan, pensando como se ha señalado en los modos afirmativos de existencia que las acompañan y en los modelos teóricos que los sustentan. En suma, la clave de lectura de las interacciones no elimina los conflictos, ni las distancias y fracturas provocadas por las diferencias y la desigualdad y, consiguientemente, no elimina considerar el lugar que se ocupa en el proceso productivo; la relación hacia los medios de producción que remite a las relaciones de poder las que a su vez dependen de la división social del trabajo y del nivel y desarrollo de las fuerzas productivas.

De todas maneras cualquiera sea el aspecto de las prácticas sociales que se pretenda analizar, se debe tomar en consideración el conjunto de vínculos o, si se prefiere, los diferentes contenidos de las interacciones que entrelazan a los individuos considerados. Lo dicho adquiere su valor más general si aceptamos que conceptos como Estado, familia, clases o grupos sociales, se refieren a redes de individuos que interactúan en el interior de configuraciones cambiantes (configuración como la figura global siempre cambiante que forman los “jugadores” y que incluye no sólo su intelecto sino toda su persona), y no a objetos o “hechos sociales”.

En cuanto a la “interacción y observación de lo social” se hace imprescindible observar los comportamientos en términos de sus posiciones relativas en el interior de un sistema de vínculos reales, con sus respectivos recursos que sean a la vez pertinentes a las cambiantes relaciones de negociación, cooperación y conflicto que unen a los agentes. Las prácticas así consideradas se generan y se tornan interpretables dentro de las “conexiones como un todo” que constituyen dichas posiciones relativas. ¿Se trata quizás de una perspectiva de análisis que puede representar una importante herramienta para estudiar la lógica de las configuraciones sociales, reconstruyendo las formas de temporalidad que los generan? ¿Esto nos acercaría a la utilización de un concepto dinámico? Entendiendo que la dinámica supone la ineludible observación de la historia, es decir de las irreversibilidades contenidas en la temporalidad. Pero también las interacciones entendidas como acciones colectivas. En el análisis del proceso histórico, las interacciones representan tanto el instrumento para observar la dinámica del sistema, como el espacio en el cual se sitúan los mecanismos que lo generan.

### **La Etnohistoria y los estudios regionales**

El artículo de Keith Thomas “Historia y Antropología” publicado en la revista *Past and present* en 1963 estaba encabezado por la siguiente aseveración “*No hay nada*



nuevo o excéntrico en la afirmación de que los historiadores podrían beneficiarse de la antropología”<sup>5</sup>, demostrando cómo podían enriquecerse ambas disciplinas del mutuo aprendizaje. La ruptura del aislamiento había sido ya opuesta con bastante anterioridad por historiadores y antropólogos europeos pertenecientes a distintas corrientes de pensamiento.

De la antropología histórica o variedad “antropológica” de la historia, o etnohistoria, se puede decir que es una ‘nueva historia’ -aunque no tan nueva dado que ya tiene su acta de nacimiento a mediados de la década de los setenta del siglo pasado - que bordea las fronteras de dos disciplinas, la historia y la antropología, configurando para sí misma una identidad mezclada cuestión que problematiza su status epistemológico. Así también lo problematiza el surgimiento de nuevas preguntas acerca de su condición como campo de estudios resultado de los desarrollos internos de las disciplinas que la generaron y de los importantes cambios que han venido experimentando. En todo caso, la historia antropológica es producto de nuestro tiempo, un tiempo de donde se han acentuado las polarizaciones sociales y culturales, por lo que el presente con sus conflictos étnicos y religiosos tiene que ver mucho en el desarrollo de esta disciplina.

Al mismo tiempo, dicha forma de abordar el problema que se puede denominar Nueva Etnohistoria puede defenderse como una opción frente a la que resulta de bifurcar los análisis de clases y los estudios étnicos en dos disciplinas separadas, cada una de ellas provista de su propia batería de conceptos y problemas. Hay que señalar además, la conveniencia de un poner en discusión el marco de ideas y el vocabulario para conducir la reflexión sobre la desigualdad estructural en todos los aspectos en que se presenta habitualmente. Por consiguiente, hay que conceder tanta atención teórica a las divisiones internas de las clases como al “problema de los límites” mismo; o, más precisamente, que la identificación de los límites de las clases y de las comunidades debe abordarse como dos aspectos de un mismo problema y ser analizado como tal.

Si bien desde principios del siglo XX se usó el término Etnohistoria, es recién hacia la década de 1950 cuando comienza a emplearse con mayor frecuencia, particularmente en la antropología cultural necesitada ésta de despegarse de los análisis impuestos desde la perspectiva sincrónica e incorporar la temporalidad y entender así los procesos de cambio que se operan en las sociedades. Del acercamiento inicial entre la etnología y la historia realizado por antropólogos norteamericanos, la Etnohistoria pasó a ser algo más que un método. Esto se debió en gran medida por las manifestaciones del indigenismo, del nacionalismo y, sobre todo, por la búsqueda de su propio pasado para reafirmar su presente embanderada por los pueblos originarios y por los recientemente descolonizados. La referencia a la historia de estos pueblos se hace ineludible. El campo de la Etnohistoria se ha expandido y su aplicación en los estudios regionales así lo demuestra. Se acude, por ejemplo, al rescate de la memoria de los grupos indígenas que habitaron el territorio antes e inmediatamente después de la Conquista, así como la de los grupos africanos y asiáticos incorporados durante la formación de la sociedad colonial. Ello ha dado por resultado una serie importante de publicaciones de todo tipo, pero también y de manera muy significativa, dado el interés que siempre despiertan entre las comunidades y el público en general, la edición

---

<sup>5</sup> Keith Thomas, "Historia y Antropología", en *Historia Social*, Instituto de Historia Social. U.N.E.D., Nº 3, Valencia, pp. 62 a 80 (Publicado en *Past and present*, nº 24, 1963). 1989.

facsimilar de textos o materiales gráficos antiguos. Los etnohistoriadores se sumergen en lo más profundo de la memoria y la historia de pueblos, comunidades y regiones, aquellas que por alguna razón determinada lograron el desarrollo cultural requerido para registrar en papel u otro material, los sucesos más significativos de su historia. El estudio de este tipo de documentos no se realiza únicamente en las bibliotecas, sino que requiere de trabajo de campo, lo cual le permitirá al investigador acudir directamente a la región o a los poblados mencionados en el documento para reconocer geográficamente su objeto de estudio, o bien, para con ultar posibles fuentes de información alternas, como los archivos estatales, municipales o parroquiales, e inclusive en algunos casos los testimonios orales que an cuenta de la memoria colectiva de las comunidades. Esto permite al etnohistoriador establecer relación directa con los habitantes de los lugares registrados en los documentos. Se establece así una vinculación entre el investigador y la comunidad que i cluye, generalmente, el compromiso del especialista para devolver de alguna manera lo que ha logrado “saber” a través de las fuentes documentales a las propias comunidades.

Ni antropólogos ni historiadores a esta altura de la a umulación de capital de su propia disciplina pueden prescindir de las perspectivas diacrónicas y sincrónicas sea que se encuentren trabajando sobre el presente o el pasado. Ni el componente temporal ni el espacial pueden ser excluidos, a pesar de que la histo ia continúe siendo básicamente documentalista y que la antropología recurra sobre todo a la observación de campo. Los cruces interdisciplinarios entre objetos, y entre técnicas interpretativas, específicamente por el acercamiento de las escalas de observación, de disciplinas se siguen incrementando. Posibilitan este acercamiento, la compl jidad interna de las mismas y la necesidad de despejar los problemas que abordan así como la característica de porosidad de sus fronteras.

En el campo de la historia, la renovación de la historiografía de mediados del siglo XX que supuso la Escuela de Annales no sólo pote cia el campo de la historia nacional a la historia de las civilizaciones -entendida ésta en los términos de Fernand Braudel- sino que incentiva a los historiadores a buscar objetos de estudio más concretos y a romper las fronteras disciplinarias. A su vez, la tercera generación de Annales se caracteriza por su heterogeneidad, pues en no existe consenso metodológico, político ni intelectual. Sin embargo, entre los rasgos que se pueden subrayar se encuentra el interés por estudiar la cultu a. Encabezados por Jacques le Goff y Pierre Nora<sup>6</sup>, inventaron un término para que diera cuenta de su propia producción, "La Nueva Historia", en un intento de marcar la noveda historiográfica que suponían. Según Le Goff, la Nueva Historia nace para responder a nuevas preguntas a un público más amplio, interiorizando los métodos de la antropología. Esta particularidad acompañada del interés por el acontecimiento, por la historia política, por la historia de las mentalidades de las representaciones, provoca críticas por su “desmigajamiento”, es decir, por la multiplicación de los objetos de investigación.

La antropología y la historia no han dejado de encontr en los últimos años y ha sido precisamente el descubrimiento del ‘otro’ el que las ha echo aproximarse. Frente a intentar comprender a personas muy diferentes a nosotros, con condiciones materiales diferentes y con ideas también diferentes ¿Qué mirada tiene el historiador?

---

<sup>6</sup> **Le Goff, Jacques, Nora Pierre**, *Hacer la historia III*, Laia, Barcelona. 1980.



¿Qué mirada tiene el antropólogo? Las percepciones sobre el tiempo y el espacio son quizás las que los separan aunque las cosas varían poco cuando se trata con un mundo de otro lugar, ese otro lugar está lejos en el tiempo y en el espacio. En uno u otro caso no es menor el desafío a afrontar. Pero esto no impide que historiadores y antropólogos compartan cada vez con mayor frecuencia territorios comunes y es precisamente el campo de los estudios regionales los que les posibilitan compartir metodologías y técnicas de trabajo. Es pertinente insistir en este punto que la Etnohistoria no es la simple mezcla y unión de la antropología con la historia, sino que se debe en particular a la utilización antropológica de fuentes y datos del pasado para precisar la dimensión temporal. La posibilidad de traducir para la historia las sugerencias de la antropología requiere no sólo tenerlas presentes sino establecer una permanente interrelación entre ellas y el *constructo* histórico que, a su vez, es el producto de una reflexión sobre los restos y las fuentes históricas. La cuestión reside en un ir y venir de estos a la antropología así como de la historiografía a los documentos para comprender distintas situaciones que atraviesan los hombres. Junto a la antropología del mosaico global, es innegable que en diferentes periodos han surgido distintas tendencias -opuestas o complementarias- que indagan en las conexiones transfronterizas. Precisamente el saber etnohistórico no queda abroquelado con esto ni se compone sólo de esta dimensión, la riqueza reside en la potencialidad de asumir la consideración del tiempo que tiene la historia y del espacio que tiene la antropología para alcanzar una mayor inteligibilidad de los fenómenos sociales.

En síntesis, se está apreciando un intercambio que resulta fructífero entre la antropología, la historia y los estudios regionales y una de las intersecciones es la Etnohistoria. Por lo que hay que preguntarse ¿En qué medida la Etnohistoria contribuye a la realización de los estudios regionales? Hay que señalar, en primer lugar, la necesidad de visualizar y debatir los fenómenos históricos a través de las posibilidades que brindan las intersecciones entre las distintas disciplinas del campo social, como se ha venido diciendo. Éstas tienen el carácter de transfronterizas y dependen en gran medida de un diálogo y cooperación interdisciplinarios abarcando una amplia perspectiva histórica y procesos culturales e interculturales complejos, así como percepciones divergentes. La ciencia histórica, la ciencia política, la sociología y la economía están más estrechamente unidas a sus disciplinas de base, pero también trabajan para el entendimiento de fenómenos que exigen el cruce de los límites de las disciplinas clásicas y - lo que ha sido más evidente en los últimos años- para contribuir a la ampliación de sus propias disciplinas. Éstas no solamente se confrontan con materiales empíricos diversos sino que, en parte, también con otras tradiciones de pensamiento y con el desarrollo de las disciplinas. En el plano de las intersecciones interdisciplinarias se entiende que la historia regional es uno de los ámbitos más propicios para potenciarlas, en particular entre la historia y la antropología. Por lo que las dimensiones analíticas de la Etnohistoria pueden ser aplicadas de distintas maneras al estudio de puntos del pasado, de momentos históricos, o bien como nos interesa destacar, del proceso de una sociedad regional. En este nivel, el abordaje etnohistórico posibilita una imagen más ajustada y completa de la sociedad siempre y cuando se pretenda acceder al conocimiento de los distintos niveles de realidad y de significado que presenta el discurso que incluye las voces de los "unos" y de los "otros".

Las aproximaciones metodológicas sobre los estudios regionales conducen a preguntarse, por ejemplo, acerca de: ¿Cómo pensar la conformación histórica de una región?, ¿cómo definirla teniendo en cuenta los componentes internos?, ¿qué núcleos la

constituyen?, ¿cómo se articulan en el tiempo y el espacio? ¿Coincide el espacio geográfico con el espacio social? Éstas son algunas de las preguntas que pueden formularse. Las regiones lo son en la medida en que su vida social encuentra y muestra ciertos límites o fronteras en su hegemonía espacial con respecto de otras matrices, tejidos sociales y prácticas culturales distintas o diferentes. Son estas prácticas y también los valores culturales los que arman la urdimbre regional que se altera unas veces de manera brusca por conflictos militares, conquistas o extinción del grupo social originario, pero que tiene también la capacidad de permanecer y transformarse tocada por la mano del cambio histórico. A diferencia de provinciano y suburbano, regional tiene un sentido positivo alternativo, como en el contramovimiento indicado por los usos modernos de regionalismo. Conlleva implicaciones de un modo de vida distintivo que resguarda determinados valores, observables para oponerlos a la centralización o la hipercentralización y las características metropolitanas que han hecho hablar de megalópolis, es decir de distorsión debido a un tamaño excesivo, aunque todavía se exprese fundamentalmente en términos de la subordinación anterior.

La subestimación del género regional proviene precisamente de las versiones, aún hoy enquistadas, donde priman una visión histórica que se aprecia por sus anteojeras teóricas y metodológicas. Estos son obstáculos a superar, pero no porque sea menor su escala de enfoque, la tarea se presenta como simple y fácil; el reto es conocer verdaderamente de ella una “válida” historia regional y local que cuente con registros problematizadores. En particular, desde la Etnohistoria, esos registros le permiten explorar una gran cantidad de rasgos, de relaciones, de fricciones, de conflictos que inciden en la vida de los habitantes de una región. Como toda historia, la dedicada a los procesos regionales desde la perspectiva etnohistórica, termina resultando una suerte de espejo de la realidad, y sobre esa realidad hay que preguntarse, descomponer los fenómenos y recurrir, para aproximarse a ella, a una amplia gama de conceptos. Lo interesante estriba en detectar las peculiaridades de cada proceso, en observar las semejanzas y las diferencias regionales, las continuidades y las rupturas y para ello se requiere de las contribuciones de otras disciplinas sociales, en particular de la Etnohistoria. Los estudios regionales se orientan a conocer los procesos de cambio socio-espaciales, económicos, políticos y culturales que se generan en las regiones, para lo cual es necesario atender a la configuración histórico-regional en su conjunto. Centran su interés en los factores de formación y diferenciación de las regiones y su evolución, considerando el peso actual que tienen las políticas públicas y la globalización en los ámbitos territoriales. Buscan también generar conocimientos novedosos sobre los problemas regionales y locales, que tomen cuenta de las condiciones de desarrollo regional y sus perspectivas.

En síntesis, lo que hemos planteado conduce a pensar que la historia regional, con renovados métodos y técnicas y con una mirada amplia, tiene la capacidad de focalizar y contemplar un conjunto que puede abrazarse en sus alcances y contornos, a la manera de un colorido mosaico romano al que se le detectan y rescatan cada uno de los pedazos, o al modo de estrellas de una constelación que con otras mismas integran el universo. Estas configuraciones compuestas por las historias regionales no deben entrar en el juego de una falsa universalización que opaca el sentido mismo de la historia regional que tiene como principal objeto a un proceso histórico localizado que contempla a los demás y al marco general que lo contiene y contextualiza. La historia regional puede poner de manifiesto los vacíos de la historia nacional siempre y cuando se entienda su vinculación con las estructuras internacionales dentro de un marco de

análisis dinámico y cambiante. Si se pretende una expl de la formación social colonial o nacional se requiere de un conocimiento de formaciones sociales regionales y, a su vez, ésta necesita de un saber de la historia local, todo lo cual sólo pretende decir que la preocupación no debe limitarse a narrar la historia regional, tiene que trascenderla para que no quede circunscripta a una monografía. De todas maneras, la historia regional constituye hoy un discurso historiográfico que como tal tiene que evidenciar calidad a través de una lógica y sólida argumentación. Una cuestión esencial para hacerla es perder el temor de romper los esquemas tradicionales y marcar la pauta experimentado nuevos modos para abordar lo regional, re riendo a las metodologías y técnicas de otras disciplinas y estando alertas sobre los progresos que realizan.

### **La etnohistoria y los estudios regionales**

#### ***Resumen***

El presente ensayo se plantea reflexionar acerca de la Etnohistoria y de sus aportes p a los estudios regionales pensando en los modos afirmativos de existencia que la acompañan y en los modelos teóricos que la sustentan. e analizan en particular los conceptos de clases, etnias e interacción social, entendidos como conceptos centrales que atraviesan las ciencias sociales. Ubicada la etnohistoria como ‘un campo del saber’, se la piensa como uno de los campos disciplinarios principales cuya atención se concentra en un cierto grupo de sociedades a las que estudia con específicos códigos y con un multiforme corpus de información. En este sentido cabe destacar que las dimensiones analíticas de la Etnohistoria permiten que ésta sea instrumentada para estudiar no sólo situaciones y momentos históricos de variado tenor sino, particularmente, la conformación histórica de las sociedades regionales.

**Palabras clave:** Etnohistoria; Estudios regionales; Etnia; Clase; Interacción social

*Nidia R. Areces*

### **Ethnohistory and Regional Studies**

#### ***Abstract***

This essay aims to reflect on Ethnohistory and its cont ibutions to the regional studies, taking into account its theoretical framework. The concepts of class, ethnic group and social interaction, understood as central concepts shared by social sciences, are especially analyzed. As a field of knowledge, Ethnohistory is considered one of the main disciplinary fields that focuses its attention on a certain group of societies as well as studies them with specific codes and a multiform co of information. In this regard, it is worth mentioning that the analytic dimensions of Ethnohistory make it adequate for studying not only different historical si tions and moments but also, in particular, the historical conformation of regional societies.

**Key words:** Ethnohistory; Regional Studies; Ethnic Group; Class; Social Interaction

*Nidia R. Areces*