

In Memoriam Dra. Lidia Clara García

Por Silvia Susana Soria

Andes, Antropología e Historia. Vol. 35, N° 2, Julio - Diciembre 2024, pp. 127-128 | ISSN N° 1668-8090

*“Jujuy si muero sin verte, le pediré a los cielos,
que me tiren como lluvia y florecer en tus cerros...”*

J. H. Chagra

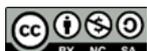
IN MEMORIAN DRA. LIDIA CLARA GARCÍA



Fotografía de Rossana Ledesma

Salta, octubre de 2024

Quiero recordar y agradecer la vida y obra de la Dra. Lidia Clara García y, en particular, destacar su paso como docente en la Carrera de Antropología, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional de Salta. Quizás éste sea un momento de su carrera poco conocido y sumamente importante para quienes la tuvimos como profesora.



Esta obra está bajo Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

ISSN N° 1668-8090

Eran los inicios de los años 1990 y la primera promoción de estudiantes de arqueología nos encontramos ante un panorama desolador, sin profesores arqueólogos/os que dictaran las materias específicas, sobre todo las teóricas y metodológicas. Los pedidos de materias y la búsqueda de docentes se hacían insistentemente, hasta que nos comunicaron las novedades que vendrían como Profesoras Invitadas Lidia García junto a Cristina Bellelli, a dictar dos materias, Teorías Arqueológicas y Tecnología y Sistemas de Subsistencia. Me tocó, junto a otra estudiante, ser sus alumnas e interiorizarnos en un campo teórico muy ansiado. Los siguientes años y con un plan de estudios nuevo, dictó Teoría e Historia de la Antropología III, destinada al área arqueológica y otra materia denominada Taller de Análisis de Cerámica Arqueológica. Sus clases fueron fundamentales en la formación de arqueólogas/os y en la permanencia del área arqueológica en la carrera de la UNSa. Su aporte a la formación se hizo patente con la sistemática de sus clases, con la bibliografía actualizada y con las traducciones que nos facilitaba el acceso a diferentes autores. Lidia viajaba periódicamente a dictar las materias y luego a tomar los exámenes finales, no era tarea fácil mantener ese ritmo y dedicación, pero su entusiasmo y compromiso lo hicieron posible.

Desde que empezamos a tomar sus clases también comenzamos a conocer sus lugares de investigación, esos que de tanto escucharlos, nos hacían viajar a la puna jujeña: Alto Sapagua, Azul Pampa e Inca Cueva. Sitios a los que nos invitó a participar de alguna campaña. Hizo práctica un saber, el de la etnoarqueología, en donde fue pionera y consecuente con el acercamiento interdisciplinario, los saberes locales, las alfareras a las que respetabas enormemente, y que de algún modo se conformaban en su familia/hogar allí en el trabajo de campo.

Nos vimos por última vez en el IV Congreso de Arte Rupestre de Salta en 2023, con su sonrisa inolvidable y a pesar del tiempo me reconoció y destacó un trabajo que hice últimamente, le agradecí por esa generosidad y me dijo quiero que hablemos de este tema, quedó pendiente.

Gracias a Lidia por haber dado tanto a la arqueología del noroeste argentino. Con mucha pena la despedimos desde el norte que tanto amó y compartimos con toda su familia, amigos, colegas y seres queridos el vacío que nos deja a todos.

Mg. Silvia Susana Soria

Profesora Asociada Historia de América I

Escuela de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas