



Andes

ISSN: 0327-1676

saramata@unsa.edu.ar

Universidad Nacional de Salta
Argentina

Siegrist, Nora

Reseña de "México en un espejo. los exvotos de San Juan de los lagos: 1870-1945. [le mexique dans un miroir. les exvoto de San Juan de los lagos: 1870-1945]" de Thomas Calvo

Andes, núm. 12, 2001, p. 0

Universidad Nacional de Salta
Salta, Argentina

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12701216>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

MÉXICO EN UN ESPEJO. LOS EXVOTOS DE SAN JUAN DE LOS LAGOS: 1870-1945. [LE MEXIQUE DANS UN MIROIR. LES EXVOTOS DE SAN JUAN DE LOS LAGOS: 1870-1945].

Thomas Calvo (Responsable del Proyecto), D.R., CEMCA-UNAM, CDROM, Junio 2000. Elaborado bajo la coordinación general de Sylviane Levy Amselle y otros.

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) de la Embajada de Francia en México, fueron los editores del CD ROM que bajo el nombre: “**México en un espejo. Los exvotos de San Juan de Lagos: 1870-1945**”, e igual título en francés, fue compaginado recientemente con un material fuera de serie –llamado exvotos- de la pictografía y el arte mexicano, que se encuentra en la basílica de ese mismo nombre: San Juan de los Lagos.

El CD trae, fundamentalmente, los pedidos solicitados como milagros a la virgen de San Juan de los Lagos en México, que expresan el milagro, ocurrido o deseado, pintado, tal como el Dr. Tomás Calvo, anterior Director del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), lo señala. Los exvotos fueron elaborados para exponer la búsqueda del milagro ante la posibilidad de la muerte. Ellos constituyen, para la mirada atenta del observador, la relación siempre vigente que existe entre el hombre y la divinidad; en las circunstancias de la situación límite de los hombres: “*En realidad –dice aquél- no se trata sino de una gota de agua en las inmensidad (varios miles, cuando menos) de retablos conservados, junto con una profusión de otros objetos votivos*”. Este Corpus fue armado entre 1990-1991 a partir de un inventario fotográfico y de un fichero elaborado por la investigadora Marianne Belard. De tal manera, en el Catálogo puede seguirse la expresión dibujada de los sentimientos de un conjunto de personas del ambiente rural de México, que en algún momento de sus vidas buscaron agradecer el milagro obtenido; o pidieron por el acontecimiento deseado. Todo ello en un marco de lo cotidiano: las enfermedades; los viajes; la violencia, el terror y el miedo; en fin, el desamparo, que se inserta en el diálogo mudo entre el objeto santo y el suplicante.

En el tiempo, otros estudios anexos sobre el tema puntual de los milagros, abarcaron, entre 1991-1992, los exvotos en San Juan y Talpa, elaborados asimismo a través de las maestrías de dos investigadores: M. Belard y Ph. Verrier. Estos publicaron sus estudios con el apoyo de otras instituciones: la Universidad Pontificia, y EHSS-París, Francia. A partir de marcos metodológicos que renuevan los conceptos clásicos del entendimiento pictográfico hoy día vigentes en Italia, Francia y, en España, Cataluña, el material que se comenta del CDROM en cuestión, abre una nueva puerta de entrada en los estudios históricos-religiosos latinoamericanos; especialmente, también, por la visualización que a través de las nuevas técnicas informáticas puede practicarse con el amplio material fotografiado. Se trata, ciertamente, de una fuente muy importante comprendida entre los años 1870-1945, de los llamados exvotos del occidente de México, que releva 500 obras pictográficas de los retablos (en madera); y de láminas (en papel; cartón). Parte de los contenidos psicológicos-religiosos de los pobladores mexicanos plasmados en forma pictográfica, que clamaron por el milagro, fueron confeccionados en forma casera; pero también están los que fueron productos de técnicas desarrolladas por verdaderos artistas.

Calvo afirmó en estudios afines al que se comenta, que hay miles de estos exvotos, que siguen siendo hoy un fenómeno vigente, por lo que ofrece la oportunidad de un estudio etnológico “*muy difícil en Europa*”. Lamentablemente, debido a la enorme cantidad y variedad de los mismos,

es raro encontrar los que pertenecen a una época anterior a la primera mitad del siglo XIX. Ello se debe a que las autoridades mexicanas se vieron en la necesidad de deshacerse de los antiguos, desconociendo su valor trascendente, en el estudio del pensamiento humano y la mística religiosa o, según de acuerdo a las palabras de Calvo: “¿el motor de todo milagro no es acaso el grito, la invocación...?. (...) Nombrar, escribir bajo el retablo el nombre sagrado de la imagen, basta para que su presencia sea efectiva” (p. 462).

En los exvotos se descubren -entre otros- las pinturas con los rezos de hombres y mujeres, por lo general, con cirios en las manos, hasta el punto, como expresa ese autor, que aparecen prendidos -simbólicamente- en las manos de los suplicantes en situaciones inimaginables. Así, por ejemplo, en medio de una inundación, cuando una pareja clama la caridad divina de salvación, con cirios en las manos, desde las ramas de un árbol.

En síntesis, **México en un espejo...** presenta la oportunidad de adentrarse en un mundo verdaderamente mágico de la población rural mexicana en la época contemporánea, a través de la observación de las pinturas: los exvotos; de la música inserta en el mismo CDROM; de los contenidos de un tema que expone con precisión las actualizaciones desde sus marcos metodológicos y anunciadores. En fin, de toda la imagen sagrada en el mudo lenguaje del hombre con Dios a través de su madre, la virgen, estampa siempre presente que yace como flotando en toda la expresión de las 500 pinturas recreadas en el denso y expresivo trabajo aquí sintetizado.

Nora Siegrist
CONICET-CEMLA
Argentina